TÉCNICAS SECRETAS INSPIRADORAS PARA SE DESENHAR

DESENHE FÁCIL©

Seja bem vindo a este programa de ensino de desenho.

Índice

Apresentação

Olá, quero agradecer por ter adquirido meu manual, está definição é um modelo de arte que utilizo, onde você leitor, precisará aprender nos passos aqui apresentados para conseguir os resultados que busca.

Com isso não pule as etapas, seja disciplinado, o manual foi produzido em cima de uma lógica construtiva que se encaixa dentro de uma metodologia para o estudo poder fluir eficazmente.

Ficarei satisfeito em ter contribuído para seu aprendizado, tenha seriedade, busque o desenvolvimento pleno palmo a palmo e se policie dentro dos seus principais objetivos, e conseguirá excelentes frutos.

...ENTÃO MÃOS A OBRA,

E UMA ÓTIMA LEITURA.

Carlos Augusto

Introdução

Caro leitor

Anos atrás aprender a desenhar se tornou algo necessário, este manual foi muito esperado por mim e muito mais ainda, recomendado por muitos artistas jovens, que tive contato em torno destes anos. Minha percepção sobre este manual independe da minha habilidade como autor, remeteu-se sempre a estar plugado com as artes, em todos os campos, nas pesquisas, produção e comercialização, tive problemas sim, a maioria reais, outros nem tanto, lembro-me freneticamente, no contexto profissional desta experiência, procurei por informações claras, definidas e muitas práticas e que nesta minha realização possa lhe emprestar uma mão amiga para tornar seu trabalho mais profissional e comercial.

Se você possui também, aquela vontade inexplicável de que, aparentemente, vem do nada, falando no abc da arte. Se você adora desenhar, se você realmente quer desenhar bem, se realmente houver uma chance, e um desejo de fazer uma vida para ela. Então este é o manual certo para você, sinceramente acredito que sim, valendo-se de cada segundo que vivi, e neste momento em que estamos vivendo agora. Seja honesto consigo mesmo(a) e responda se for de seu agrado, estaremos neste caminho, de fato nem perca seu tempo.

Eu copilei algumas das informações que a experiência me mostrou, e isso me diz que você quer e precisa conhecê-las. Eu não pretendo desvalorizar o excelente trabalho que vem sido feito, o que quero dizer é que a maior dificuldade foi de encontrar e separar o que tem sido visto como valor prático e colocá-lo em prática.

Bom, antes de tudo, creio que a maior chance para se ter sucesso, mora dentro da abordagem mental para o trabalho, ao invés de todo o conhecimento técnico completo, e uma vez que batermos na porta para entrarmos e nos

comunicarmos com ela, freqüentemente ela será salientada, aqui está à oportunidade de atendê-la.

Antes de tornar suas mãos extremamente artesãs e auto-sustentáveis. Vamos supor que nosso desejo de se expressar com o lápis apenas não é urgente, mas quase irrecusáveis. Sinto que o talento significa pouco menos que um insaciável desejo de dar uma excelente demonstração de habilidade pessoal, o talento deve estar em sociedade com uma capacidade de esforço ilimitado, que fornece a energia que eventualmente derruba barreiras das dificuldades que colocaria em causa o entusiasmo. Vamos tentar definir essa qualidade que faz um artista. Cada bocado de energia no trabalho começa com a premissa que se trata de uma mensagem, um propósito, uma realização a fazer.

Se houver os meios para se fazerem este propósito e postura que deve ser o tema mais importante. Este sentimento de propósito vai primeiramente chamar a atenção para esse caráter, por todos os meios disponíveis.

Hoje com fotografias digitais e toda a excelência de câmeras super bem manuseáveis, estamos fartos com tanto realismo que a representação realista simples não é suficiente. É importante que você se venda, está é a semente que este manual quer plantar no seu desejo de forma definida em sua consciência que você deve saber, uma vez que a extremidade do lápis vai concretizar o negócio.

Pensamos que há uma formula de alguma espécie que podemos nos apossar e assim se tornar um artista. Não existe esta formula, mas não foi nos livros que eu descobri isso. É dentro do seu estado de espírito e simples coragem de idade, pés no chão, em busca da iluminação, e coragem para desenvolver o caminho, e aprender com o percurso, e experimentando com suas próprias idéias e se auto-observando, uma rígida disciplina de fazer mais que o melhor.

Capitulo 1- Como estudar desenho?

Uma vez que as exigências são quase universais, e desde a minha experiência e anexa a medida dos meus contemporâneos, este manual oferece sem a criação minha e o meu trabalho como critério.

Na verdade, eu preferia dentro do possível servir a esta ótica ou abordagem técnica pode se dizer, e deixar o leitor livre quanto possível para a decisão individual de sua auto-expressão. Vou usar minha experiência como um requisito clarificador.

É obvio em primeiro lugar, o desenho como figura deve ser vendável,então usarei a criação mais significativa das criações, o ser humano. O bom desenho significa muito mais para o profissional do que para o iniciante, sendo convincente e atraente ao mesmo tempo. Deve ser idealista não somente literal dentro da sua proporção normal, bem relacionado na sua perspectiva constante ao seu ponto de vista. A anatomia bem casada com suas formas se for expor os olhos que tome a profundidade da expressão mais integra se houver uma roupagem definida que molde dentro dos critérios específicos interagindo com a atmosfera enquadrada

A luz e a sombra devem ser tratadas de forma a dar uma qualidade de vida. Sua ação ou gesto, a sua qualidade dramática, expressão e emoção têm de ser convincente. O bom desenho não é um acidente ao acaso nem o resultado de um momento inspirado, ou uma ajuda dos Deuses. Um bom desenho é uma coordenação de vários fatores, todos bem entendidos e manipulados habilmente, como uma operação cirúrgica delicada.

A meta deste manual é levar o leitor a criar desenhos de acordo com suas capacidades internas, utilizando messe processo à ajuda de referências ou modelos até o mesmo se sentir seguro para levar adiante seu próprio conhecimento para tomar posse do seu próprio estilo.

Iniciação a como pensar o desenho

Vamos falar agora de como é pensar o desenho, você não precisa ser um menino prodígio como Wolfang Amadeus Mozart ou Albert Einstein para compreender os misteriosos fenômenos da inteligência.

Quando você era criança realizava feitos notáveis, aprendia com rapidez e eficiência, captava fácil o que os adultos faziam.

É claro que como crianças, estávamos sempre à procura e busca, de novas coisas ao nosso redor sempre eram motivo de curiosidades.

Mas a capacidade de processar informações são evidentes, os cientistas ainda não foram capazes de associar os talentos individuais à microestrutura do cérebro, já que não se conhece o suficiente a respeito da complexa rede de

células nervosas, ou neurônios. No entanto, não é possível estabelecer qualquer ligação entre a anatomia do cérebro e um alto grau de inteligência.

Outra dificuldade para os pesquisadores é a falta de uma definição precisa do que é a inteligência, e o conceito é usado para designar várias funções no cérebro, entre elas à capacidade de compreender idéias e transformá-las em ações, fazer abstrações, adaptar idéias e conceitos a novas situações a criatividade, e a memória. Um aspecto importante, a inteligência social, é a capacidade de avaliar rapidamente uma situação e tornar as decisões mais adequadas.

Não é preciso ser um gênio para ter o dom especial de trabalhar com linhas e proporções ou outra forma especializada de talento.

Os gêmeos americanos Charles e George eram capazes de dizer em que dia da semana caía uma data do calendário escolhido ao acaso, além de resolver outros problemas matemáticos de igual complexidade. Seu desenvolvimento mental foi avaliado como estado no mesmo nível.

Entretanto, para começar sua caminhada, em primeiro lugar você precisa de um ambiente que permita que seus talentos aflorem, e te propicie despertar para uma nova vida.

A consciência é um processo que nos leva a estar cientes do que se passa à nossa volta. Fisiologicamente dividido em duas partes a sensação e a percepção.

Sensação é a captação da informação sobre o ambiente externo através dos sentidos.

Percepção é o resultado do procedimento desta informação no cérebro, por exemplo:

a) Fato – Há uma bola de borracha vermelha a minha frente.
b) Sensação Visual – Meus olhos captam a forma e a cor do objeto à minha frente.
c) Percepção – Meu cérebro analisa e interpreta a informação recebida. O Objeto à minha frente é uma bola de borracha vermelha. Este processo ocorre todo o tempo, e é através dele que vem toda a nossa noção de realidade.

   Então quando se fala de consciência, não se pode deixar de mencionar que ela depende do grau de atividade geral do cérebro, automaticamente surge em nós um estado de consciência, uma capacidade psíquica.

E quando os meios de expressão são desenvolvidos, como um todo que a inspiração e sentimento individual entram em jogo. É onde o artista começa a identificar os fundamentos naturalmente, determinando se seu desenho está

ruim ou bom. Aonde seu senso vai apontar, fazer uma análise vertical para determiná-lo. Portanto um manual útil de desenho da figura não se pode tratar de uma fase só, como o estudo da anatomia, mas também deve procurar e coordenar todos os elementos básicos sobre os quais depende o bom desenho.

Mas isso não será um problema pra você que está lendo este manual agora?

Fica evidente que sempre que você atingir está consciência de percepção, certamente atingira a capacidade técnica que estará a seu alcance. Neste ponto de vista, sempre haverá uma renda esperando por você.

Antes mesmo de você começar seus iniciais traços, vou dar umas dicas para você quebrar o gelo, se ainda verifica que precisa se soltar mais.

Escolha um dia agradável e saia de casa, vamos tirar estes resíduos psíquicos que contrapõem um pensamento saudável do seu caminho. Faça uma corrida, correr faz bem ou então caminhe, porque está atividade age dentro de você, no seu cérebro, depois do exercício produz e libera endorfina, um neurotransmissor que proporciona sensação de bem-estar.

Essa substância natural contribui para o aumento da disposição, o alivio de dores e stress e a melhora do sistema imunológico.

Precisamos de um coração forte e resistente, para distribuir o fluxo sanguíneo nas coronárias (artérias que irrigam o coração), quero você trabalhando sua respiração, vamos lá encha seus pulmões, isso expande a capacidade da caixa torácica. Respirando mais e melhor, você expulsa o ar residual que fica "preso" nos pulmões e oxigena todos os tecidos do corpo.

Depois disso, até sua postura melhora seus músculos de suas perna e também seu metabolismo.

Na seqüência do processo para aprender a ver como os artistas, existem vários exercícios indicados para aguçar esta capacidade inata que todos temos e que depende diretamente do desenvolvimento do lado ou hemisfério direito do cérebro.

Imitar uma assinatura.

E agora você deve estar pensando… eu quero desenhar pessoas, objetos, coisas, animais! Eu lhe respondo: Sem pressas, primeiro temos que treinar o nosso lado criativo.

Porque uma assinatura?

E para isso nada melhor que abstrair-nos antes de desenhar…Uma assinatura não é outra coisa que uma sucessão de espaços positivos e negativos, formas e proporções entre eles.

Porque, virada ao contrário?

Simples… Para enganar ao nosso cérebro.
Quando vemos alguma coisa e pretendemos desenhá-la, a primeira coisa que fazemos mesmo inconscientemente é interpretá-la e encaixá-la dentro dos padrões que conhecemos. Isto é um grande atrapalho na hora de desenhar, porque acabamos por não ver o que realmente temos a frente dos olhos e em lugar disso nos esforcemos para transpassar ao papel formas baseadas nos preconceitos e imagens da nossa mente em lugar da realidade.

Acreditando ou não, passemos a fazer este exercício.

•**As Formas.-** Tente esquecer o que cada forma quer dizer e concentre-se exclusivamente nas formas. Ou seja: pense “esta é uma curva , aqui há uma inclinação, isto é um semicírculo…em lugar de pensar: isto é um “C” ou esta letra é um L ao contrario….Não pense assim, isto atrapalha!!!

•**Os Ângulos:** Concentre-se em ver as inclinações e ângulos?

•**Espessuras:** É constante ou varia

•**Espaços:** Procure os espaços ou saltos entre as formas.

•**Estilo:** Cada assinatura tem personalidade…Verifique se os traços são contínuos ou cortados…Ao imitar uma assinatura, tem que parecer verídica.!!!

Quando acabar, vire ao contrário o seu desenho e compare-a com o original. Que tal…são parecidas? Se não ficou parecida, faça o exercício de novo, desta vez com a assinatura ao direito, com calma e verifique:
• Qual resultado é melhor
• Qual fez com mais confiança
• Qual foi mais fácil.

Como ponto final, aconselho que repita este exercício com assinaturas de varias pessoas e não se precipite em começar a querer desenhar, recorde que o principal objetivo com este pequeno exercício é melhorar a capacidade de coordenação entre os olhos e a mão… aprender a ver como os artistas vêm.

Assumindo que você fez este exercícios várias vezes.

Chegou a hora de desenhar ao contrario.

Agora sim passaremos a desenhar coisas e não só uma assinatura.

Neste segundo exercício da seqüência aprenderemos a ver, continuaremos o nosso trabalho para aprender a ver o que desenhamos, o qual é sem dúvida a chave para aprender a desenhar.

O nosso objetivo será tomar a figura que vemos na primeira imagem e a qual esta ao contrario, e desenhá-la. Como já sabe, o objetivo é enganar o cérebro, o qual ao ver uma imagem automaticamente coloca uma etiqueta um nome ao objeto que esta a ver e como conseqüência interfere na real observação da imagem que temos á frente.

Mesmo com as imagens ao contrário, vale a pena que saiba que o seu cérebro continuará á procura de símbolos conhecidos, por tanto para tirar o máximo proveito deste exercício, terá que lutar constantemente contra esta tendência.

Este exercício requer grande concentração, procure minimizar qualquer distração a sua volta quando começar a desenhar.

Imprima esta imagem numa folha tamanho A3, e escolha outra folha A4 para reproduzir o desenho.

Algumas dicas é a consideração para aproveitar ao máximo este exercício:

• **Desenhe por secções.** Quando acabar uma secção, passe para a secção seguinte. Passe de linha para linha, de espaço para espaço. Não desenhe o conjunto de uma vez para depois preencher o interior.

• **Veja cada parte do desenho como formas.** Não caia na tentação de por nome ao que vê. Em outras palavras, não pense, "isto é um olho", "este é o lábio superior". Em lugar disso tente pensar assim: "isto é uma curva pouco aberta", "esta é uma linha com inclinação a direita",etc.

• **Se da por si a pensar em nomes em lugar de pensar em formas**, pare, levante-se, olhe para um determinado local e retome de novo o seu desenho com a mente em branco.

Ao fazer este exercício muitas pessoas experimentam uma espécie de conflito interior. Existe uma tendência inconsciente em por nomes as formas que vê, de tentar reconhecer formas familiares…mas lute contra isso. Esse é o propósito destes exercícios…obrigá-lo a desenhar o que os seus olhos vêm.

Se for o seu caso não se preocupe… esta no caminho correto.

Quando acabar, vire o seu desenho e a imagem ao direito. Surpreendido? Seguramente sim…então parabéns!!!

Pratique muito este aspecto importantíssimo do desenho. Esta é uma forma fantástica de aprender a ver as formas sem por nomes nos objetos que vê.

Capitulo 2 – Iniciação ao Procedimento Criativo e Proporções.

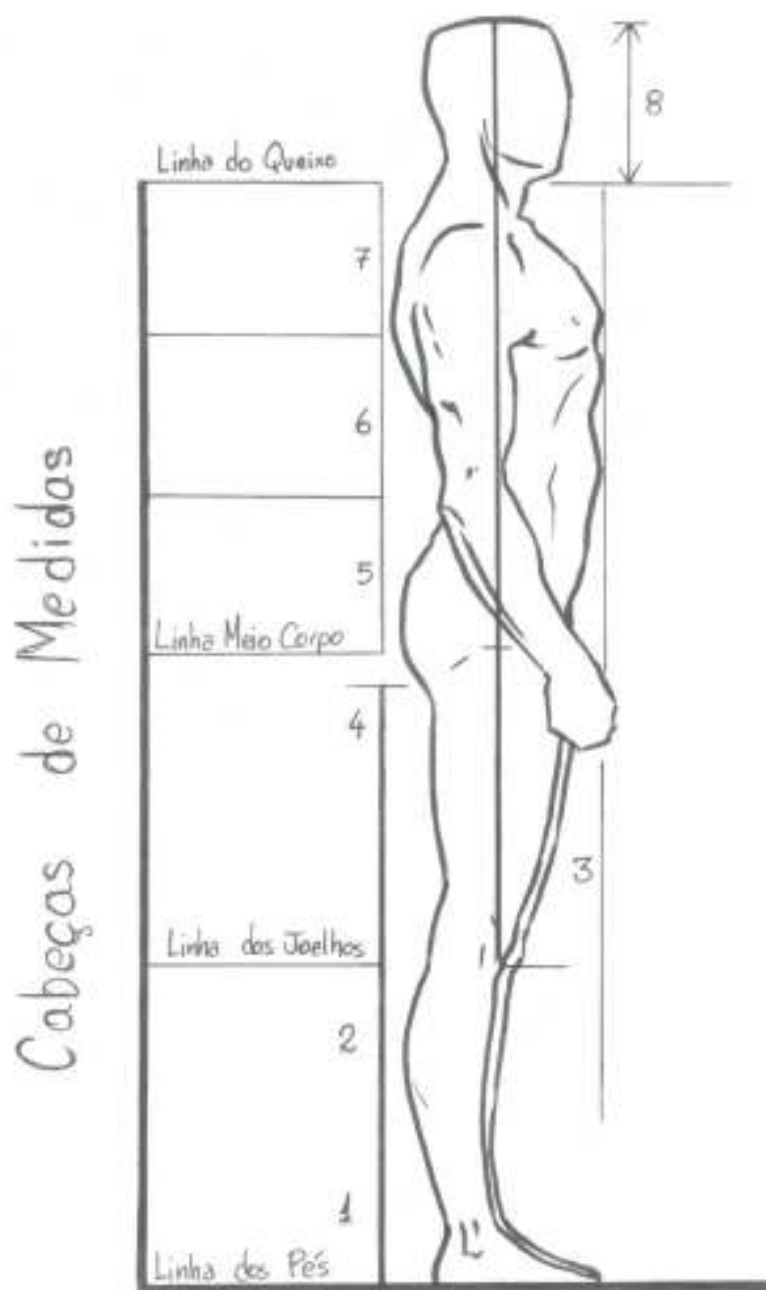
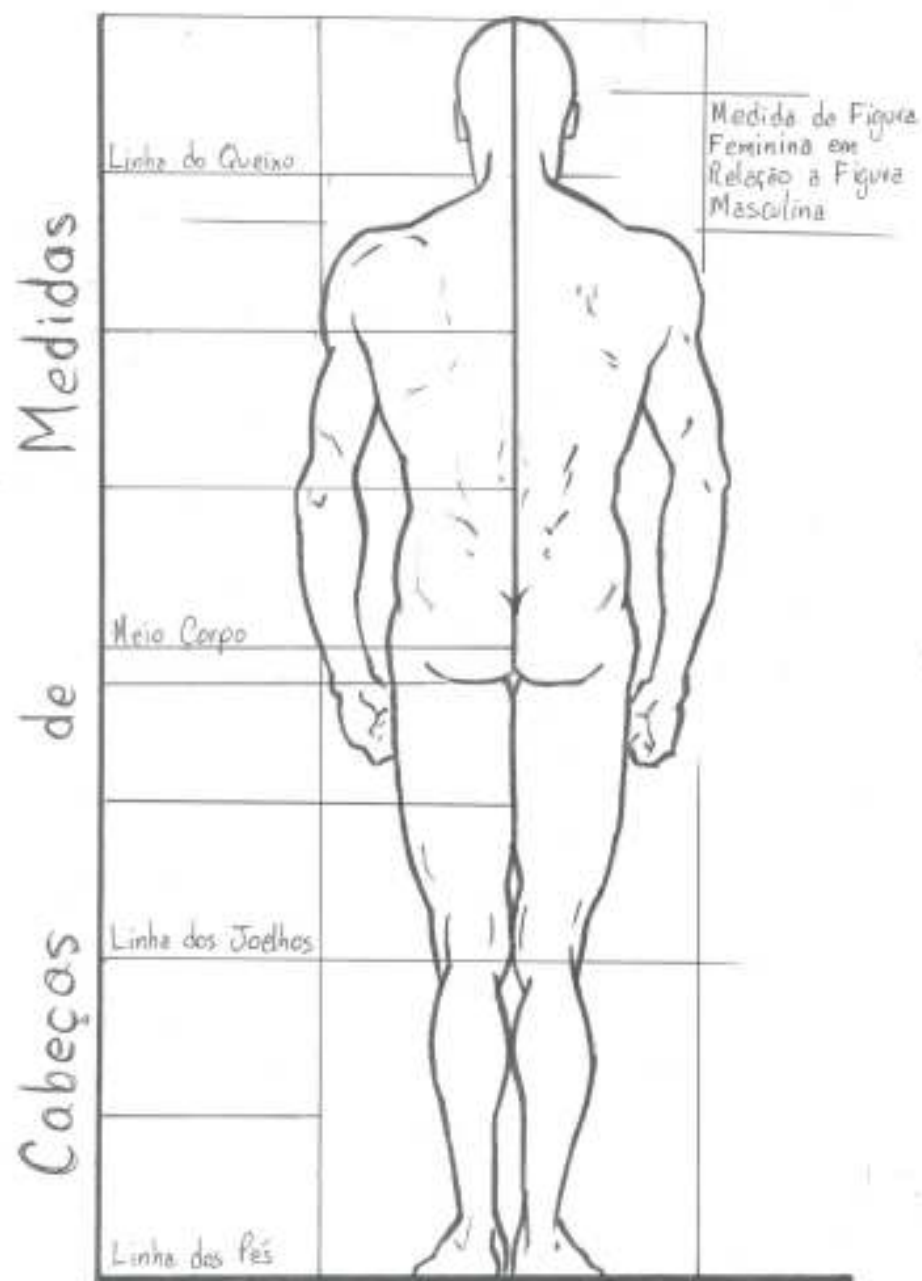
O Aurélio diz que criatividade é a qualidade de criativo. Capacidade criadora, engenho, inventividade.

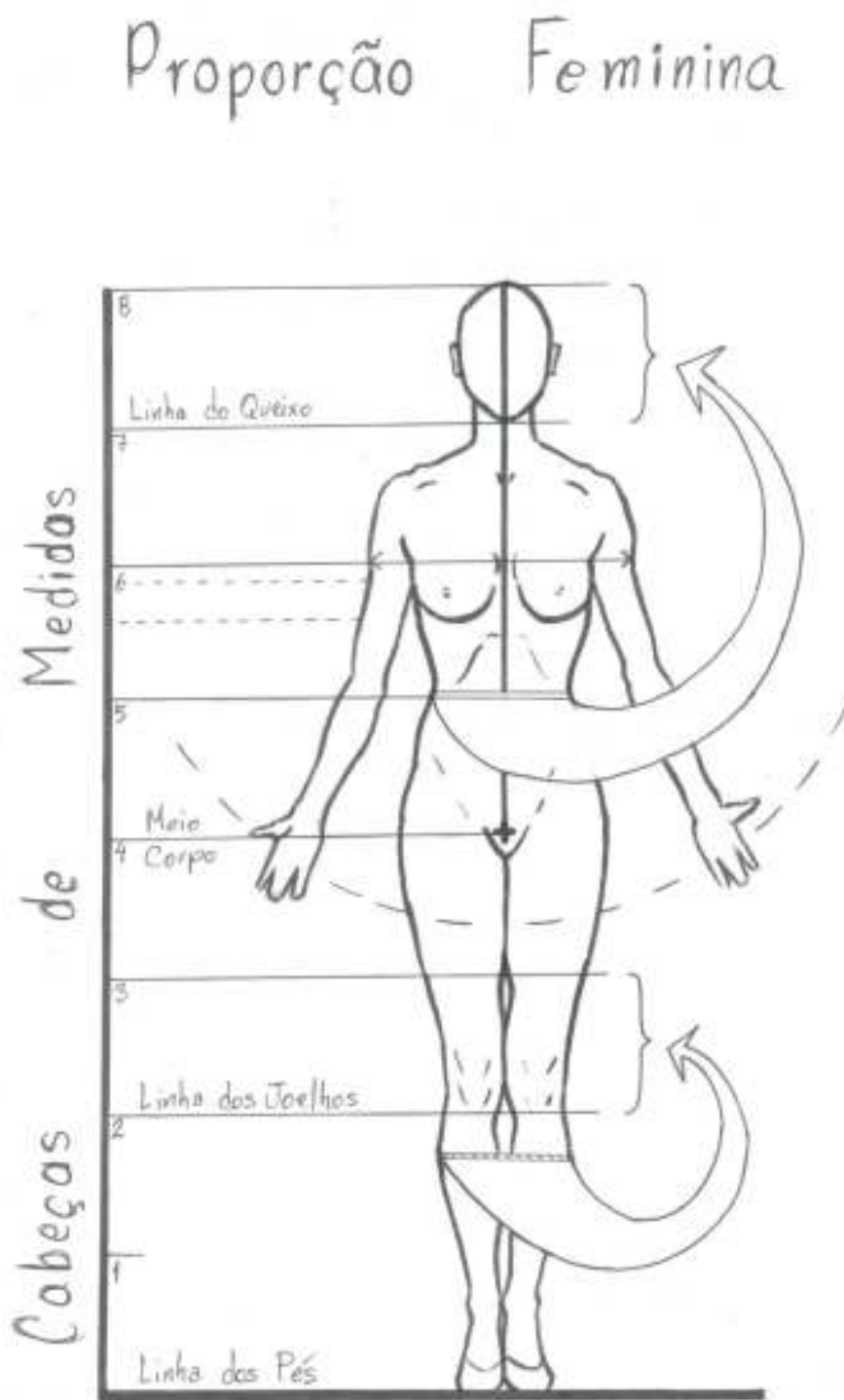
Responda a estas perguntas, antes de prosseguir?

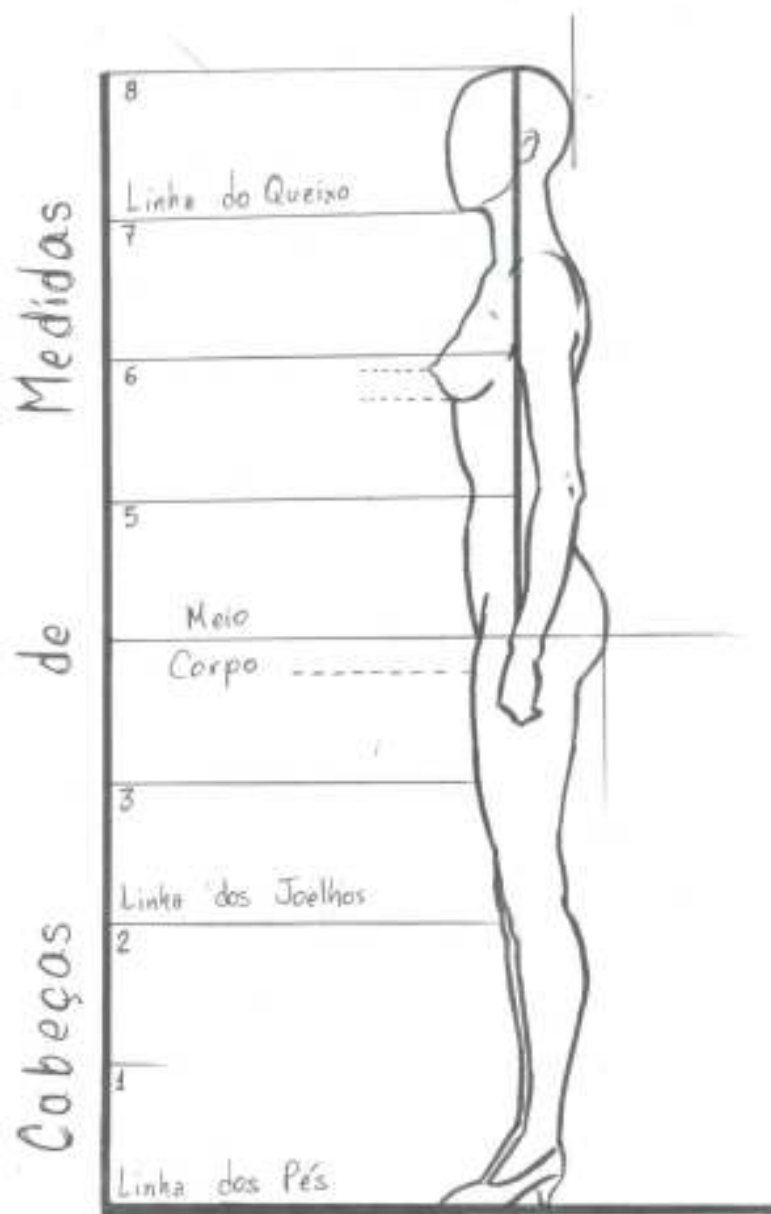
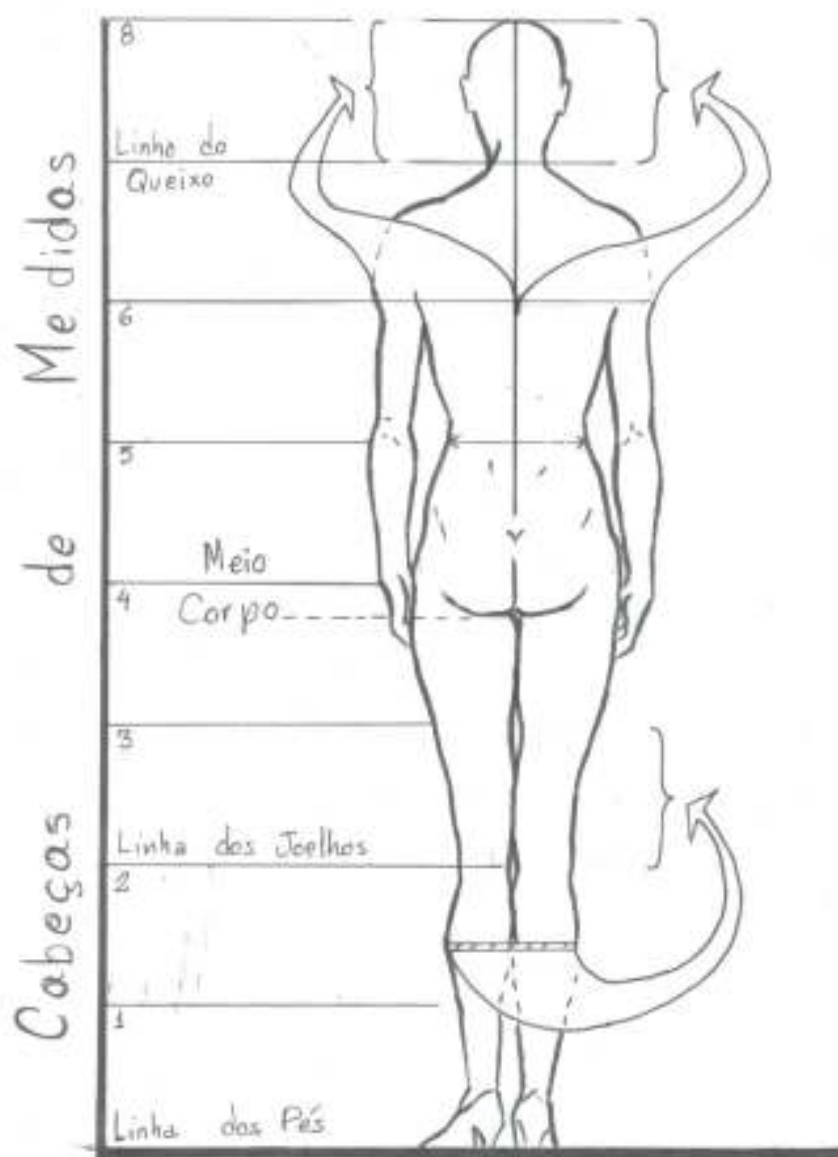
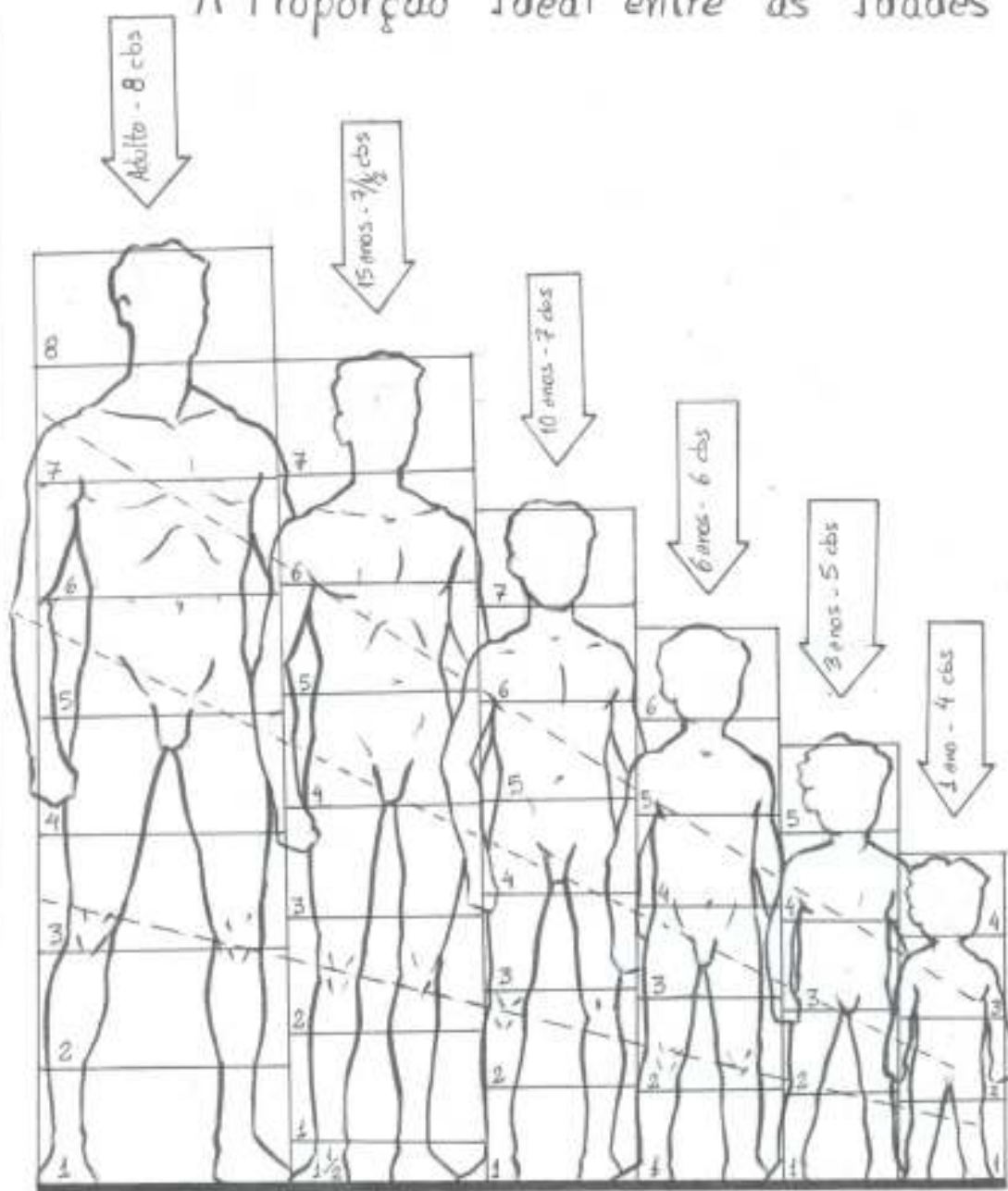
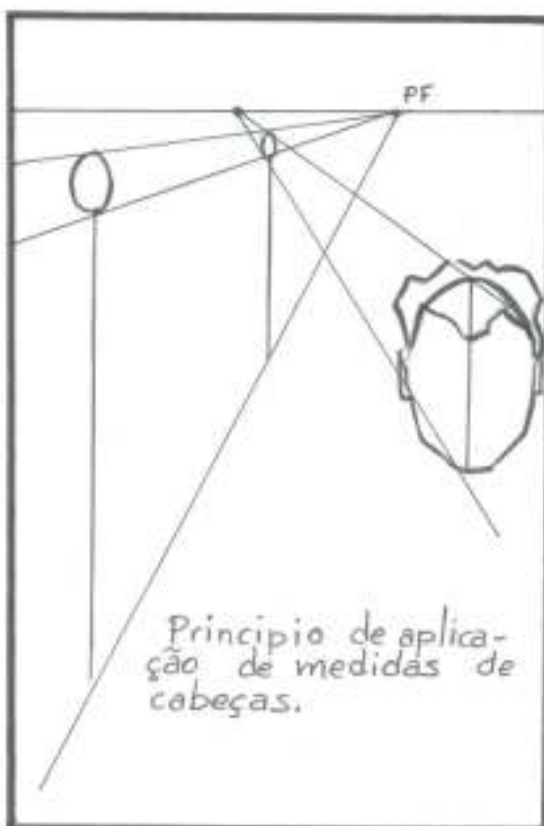
- O que o faz se sentir criativo?
- Aponte no lugar em que viva algo que você considere de fator criativo?
- Como você gostaria de viver sua criatividade?
- Como você saberá que alcançou seu nível de criatividade ideal?
- Como executará sua criatividade?

Um olhar dinâmico sobre proporções

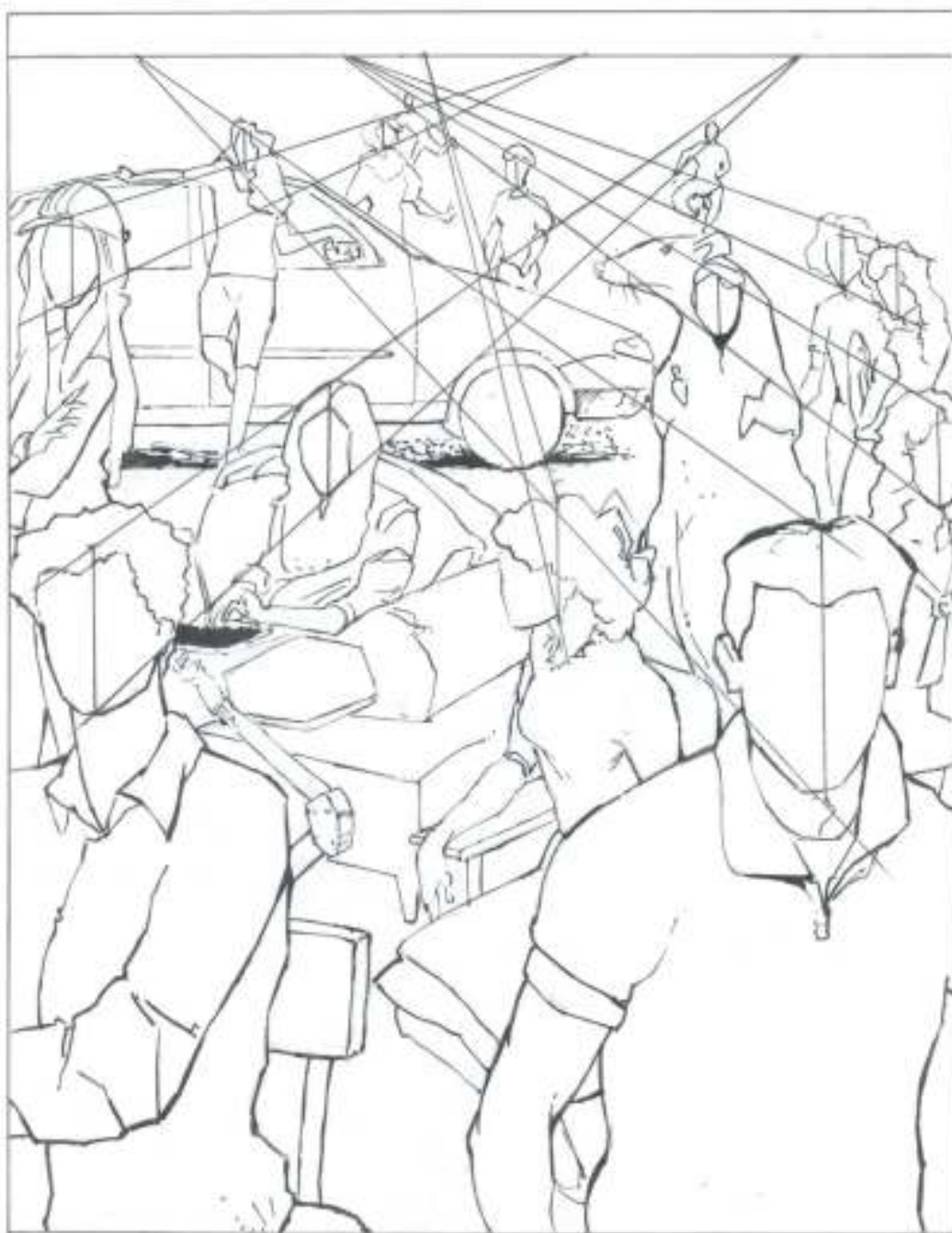
Admitindo que proporções seja a relação comparada de uma coisa para outra, algum padrão ou unidade de medida deve ser arbitrariamente estabelecido. Está é a altura desejada, vamos estipular como cabeças e dividiremos em oito partes.

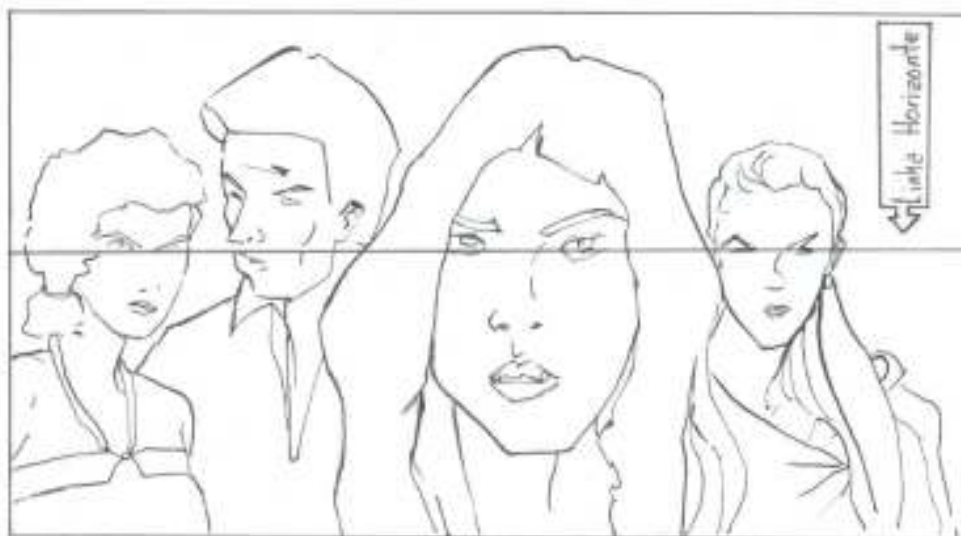
A proporção masculina, é determinante em desenho, faz você sair da inércia de um posicionamento em relação a figura especial, num conceito biológico partimos de uma postura arcada e alcançamos um status superior.

Com este status superior alcançado, o corpo ereto, toma uma densidade espontânea e suas medidas são denotadas, para nós este estudo confere a larga precisão em relação a medida conferida.

Frente, lado e costas se torna-se uma modalidade que você deve gravar, note que a simetria em relação aos lados são iguais.

A proporção feminina consta de oito cabeças também, mas com diferenças que veremos a seguir.

As linhas de proporção seguem a mesma medida quanto a masculina, porém difere em outras partes.

Cabeças de Medidas
8
Linha do Queixo
6
5
Meio
4
Corpo
3
Linha dos Joelhos
2
1
Linha dos Pés

A Proporção Ideal entre as Idades
Adulto - 8 cbs
15 anos - 7 1/2 cbs
10 anos - 7 cbs
6 anos - 6 cbs
3 anos - 5 cbs
1 ano - 4 cbs

Proporções
PF
Principio de aplicação de medidas de cabeças.

Mesclando Proporções com perspectiva:

Desenhe Fácil ©

Distribuição da Proporção

Distribuição da Proporção

Distribuição da Proporção

Como vimos devemos atribuir com muito valor o aspecto das proporções, sem o uso devido, não conseguiremos definir as partes de uma figura e com ela seus caimentos, precisamos ter em mente está regularização, para assim conseguirmos decodificar o espaço que nossas figuras estarão ocupando. Portanto lembre-se a unidade que usaremos sempre para medir este valor é de uma cabeça, uma pessoa normal vai ficar aquém dos nossos ideais por meio

da cabeça, ele vai medir apenas sete cabeças e meia, em vez de oito. Cabe ressaltar que sua figura pode ter qualquer proporção que você deseja, no entanto que respeite os valores aproximados.

Sugiro que selecione figuras em revistas, ou jornais e estude seus valores proporcionais e enquadre-os dentro do esquema que você acabou de ver.

Como Aplicar?

É bem simples, como foi dito, imaginamos que você tem uma figura e quer reproduzi-la, meça as unidades de cabeça e a transfira para o papel, depois que verificar os respectivos valores, de uma ultima conferida se realmente sua proporção está de acordo com o tamanho ideal, se estiver você conseguiu colocar sua figura em devida proporção.

Em fotos para revistas, os programas digitais sempre aumentam a proporção das modelos para representar uma falsa estatura elevada para dar ênfase aos caimentos do tecido, mas no nosso caso aqui o importante mesmo é estarmos antenados em não deformar a figura.

Capitulo 3 – Um Aspecto da Anatomia Humana.

Bom, até aqui passamos pelo passo um que é organizar o aspecto de distribuição de suas figuras, e o que é muito melhor, cheio de energia criativa para se usar, mas devo comunicá-lo que antes de tudo é necessário criarmos em você uma raiz deste processo, é como se você agora espalhasse bem o seu território, afinal você viu em proporções e começar a estabelecer um sentido para estes espaços e procure conhecer mais sobre os pontos de fugas, linhas de equilíbrio e horizonte seja prático, mediante ao estudo da anatomia para expressar a forma exterior, é necessário tomar conhecimento da estrutura interna.

O leitor tomará notas para concretizar esboços rápidos a lápis, preocupando-se apenas em conseguir o aspecto geral da figura.

A disciplina é a chave que abre as portas, faça esboços de uns cinco, sete ou dez minutos, será um ótimo exercício para que seus desenhos ganhem profundidade.

Tome nota também a estudos, novamente de fotos ou até do natural.

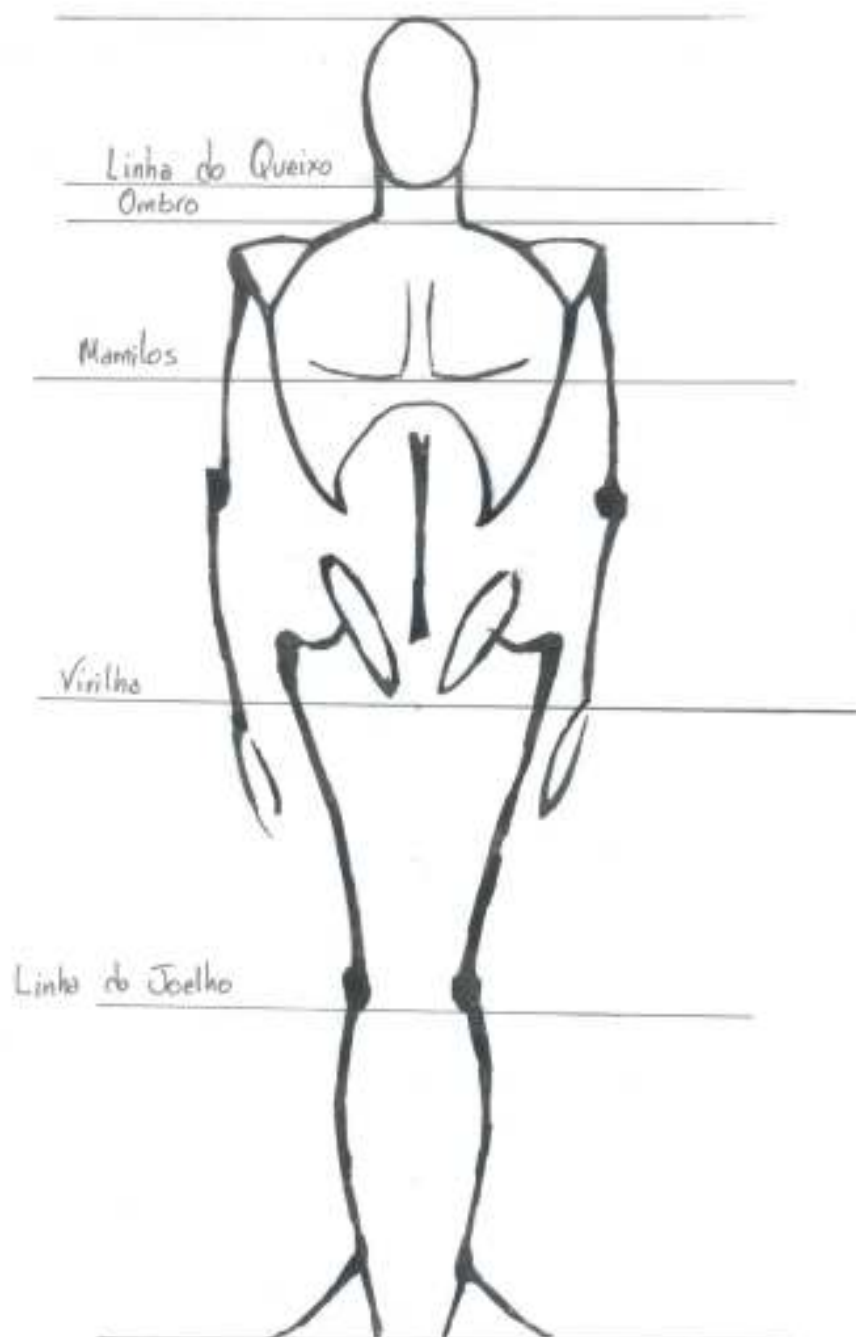
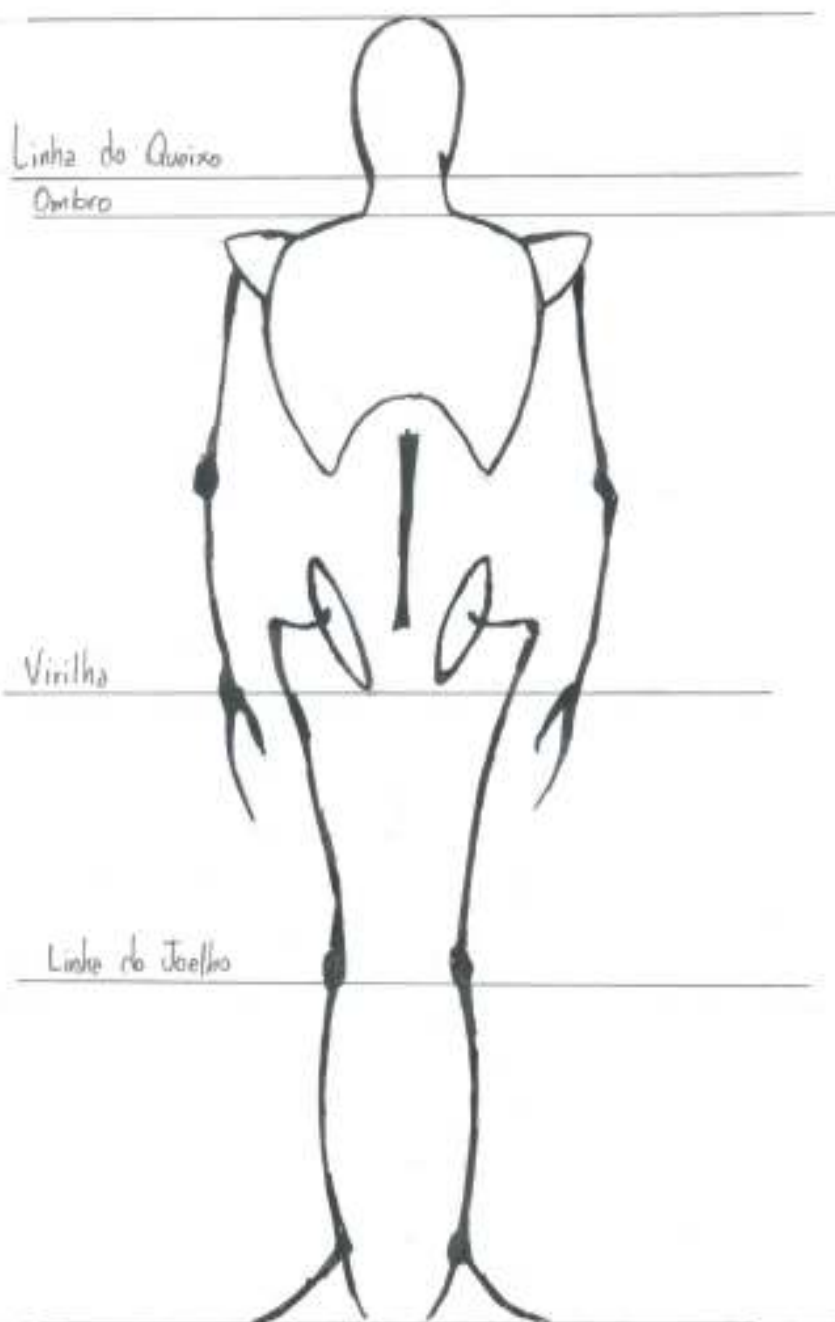
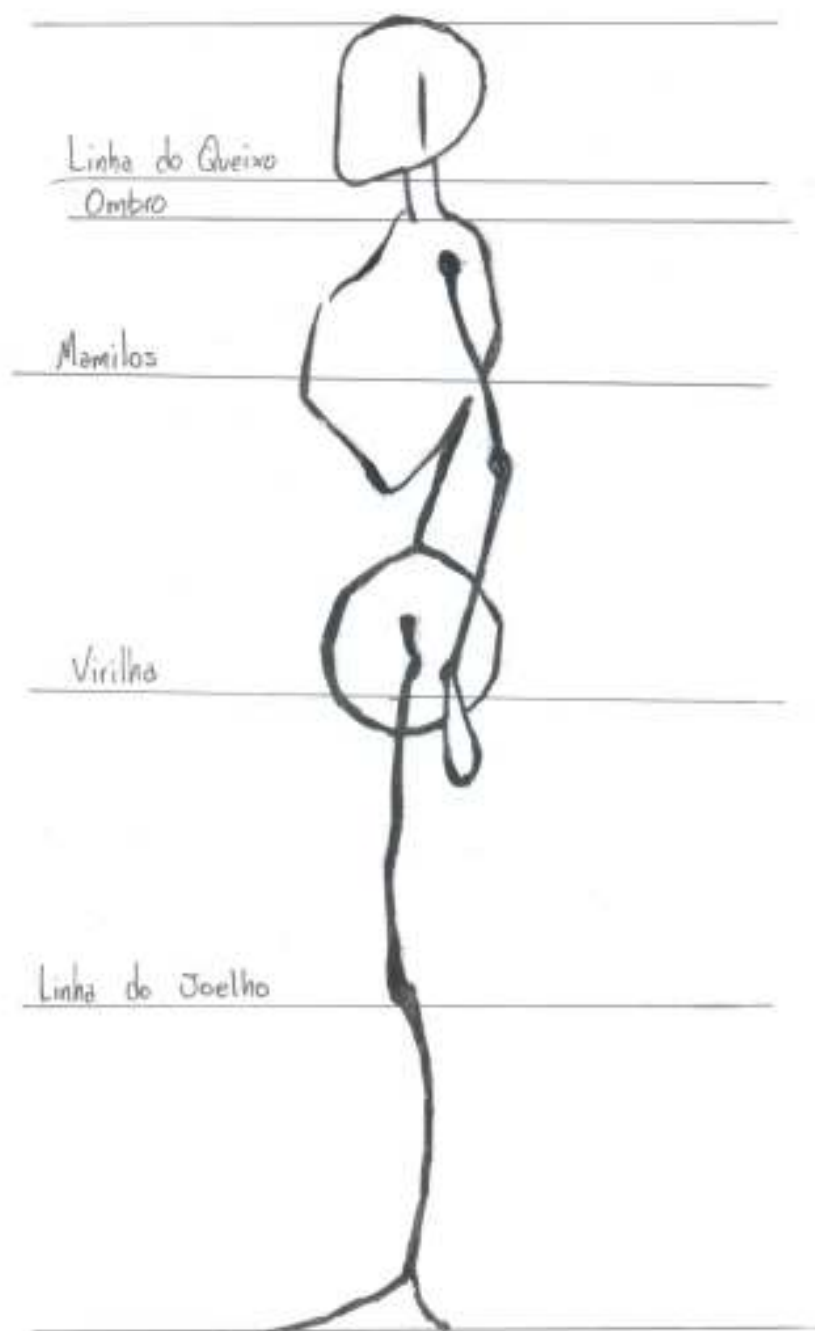
Vou repetir tenha preocupação apenas com o aspecto geral do desenho, quanto a contornos, utilize a marcação correta levando em conta a proporção.

Faça render nos esboços ligeiros, com exatidão precisa nas linhas que você utilizar, marque-as com cuidado.

Utilize os manequins de arame, se não ouviu falar, manequins será sua referência para você ser encaminhado a ascender seu senso de peso e distribuição da figura. Você deve estar pensando, nossa, mas pra eu conseguir

realizar desenhos expressivos tenho que fazer estes *homens palitos,* acredite, a resposta é sim, depois quando você estiver craque, você vai saber o porquê.

Temos o manequim em posição anatômica frente, costas e lado.

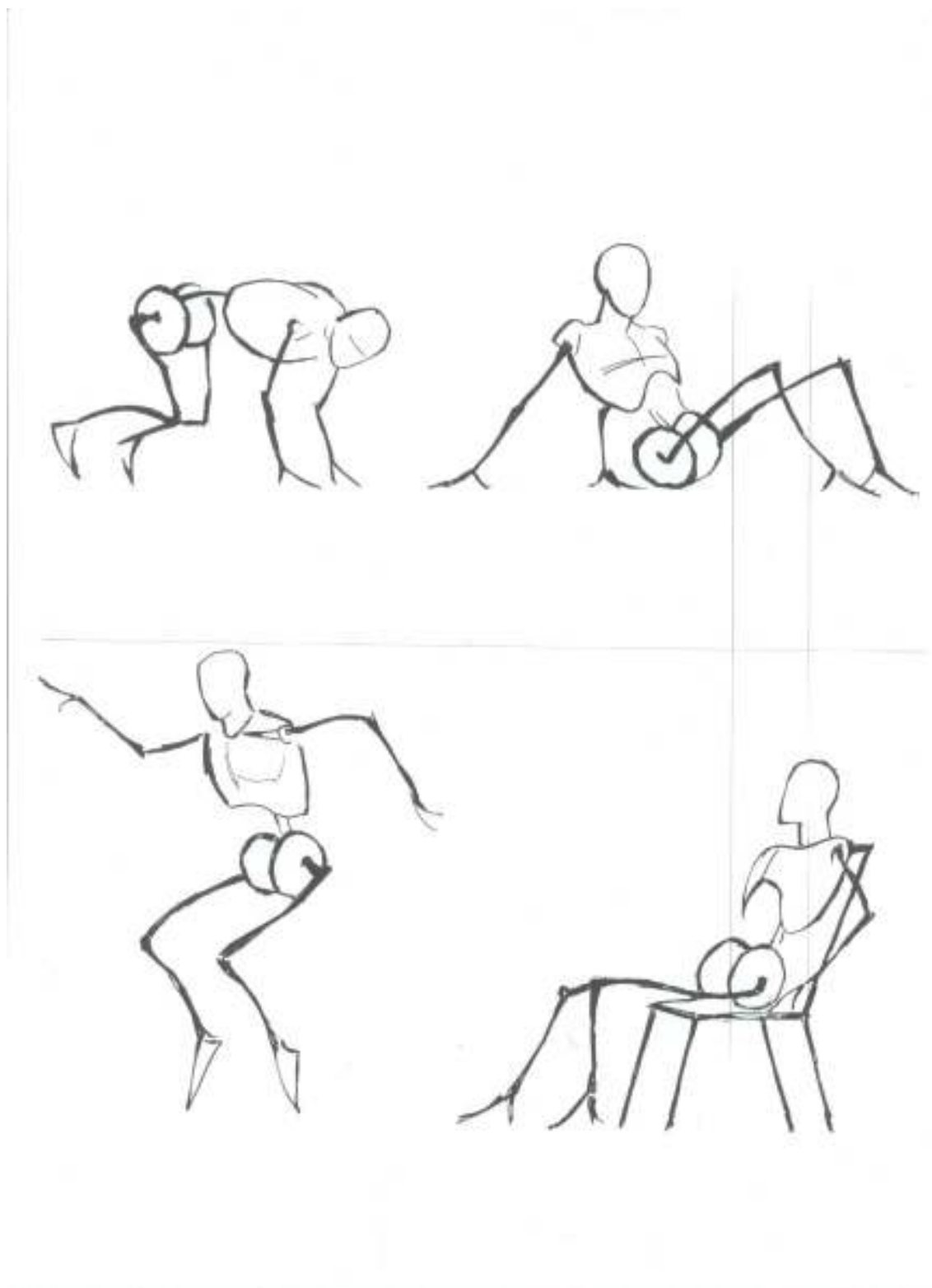
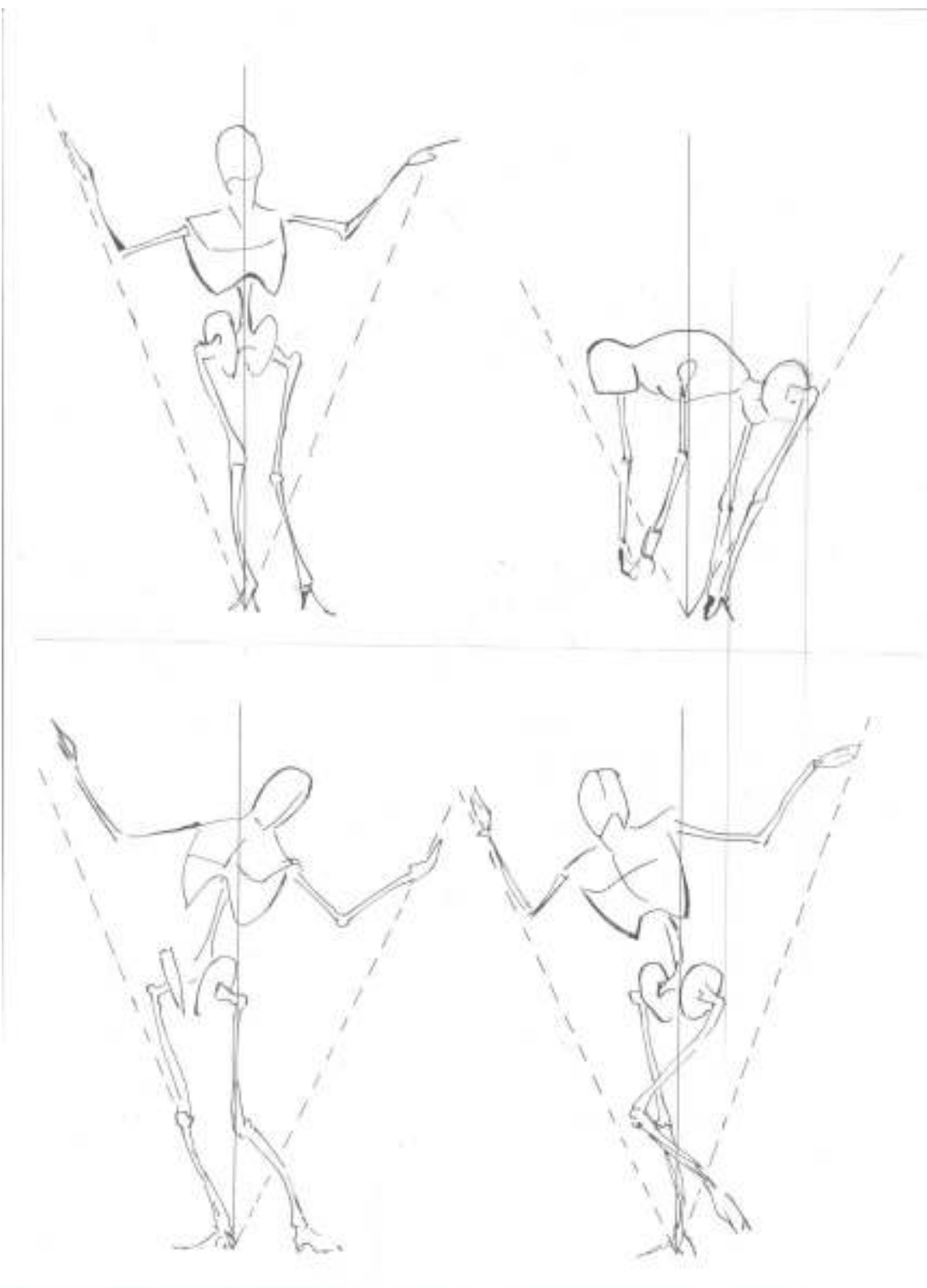
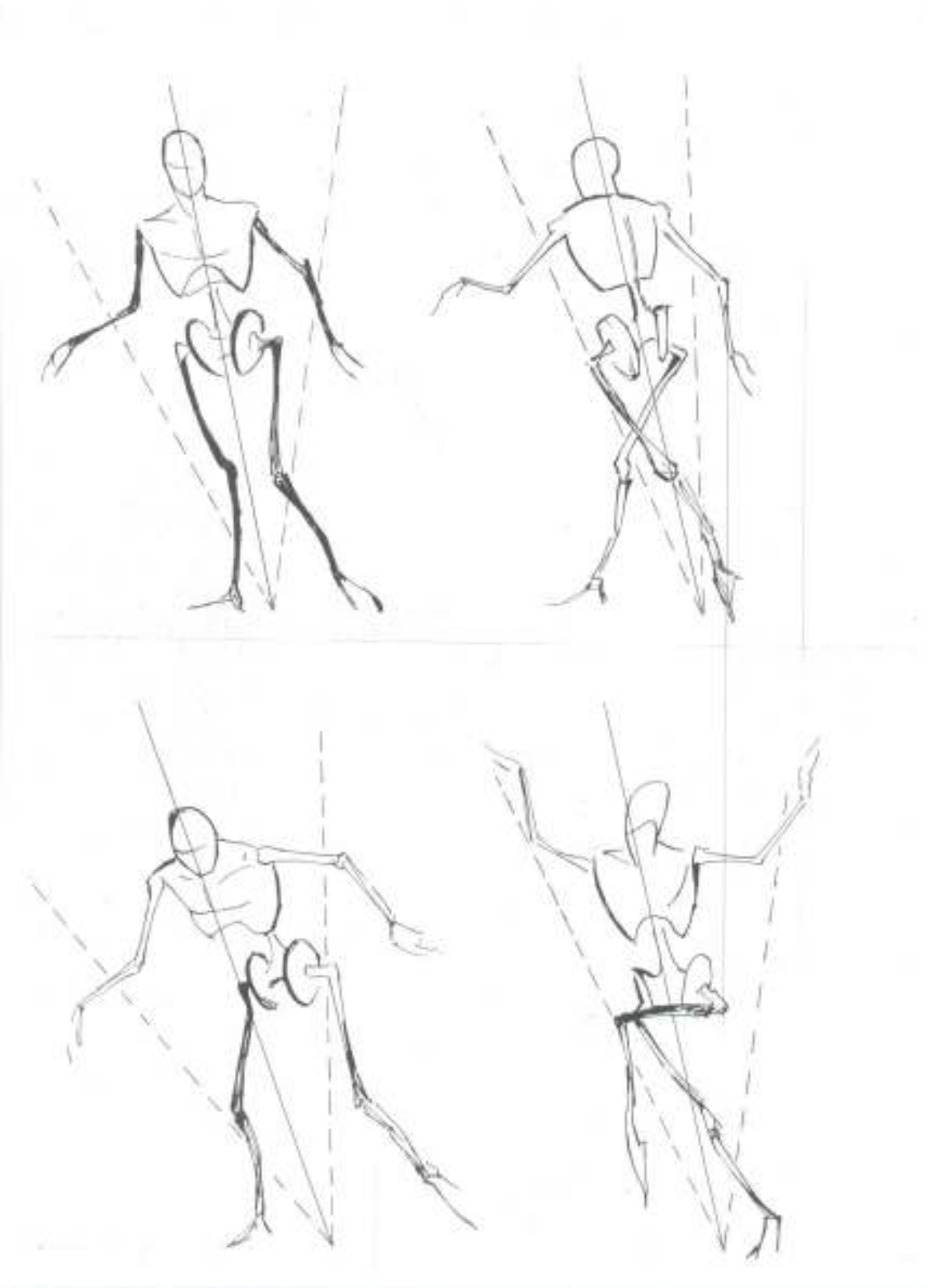
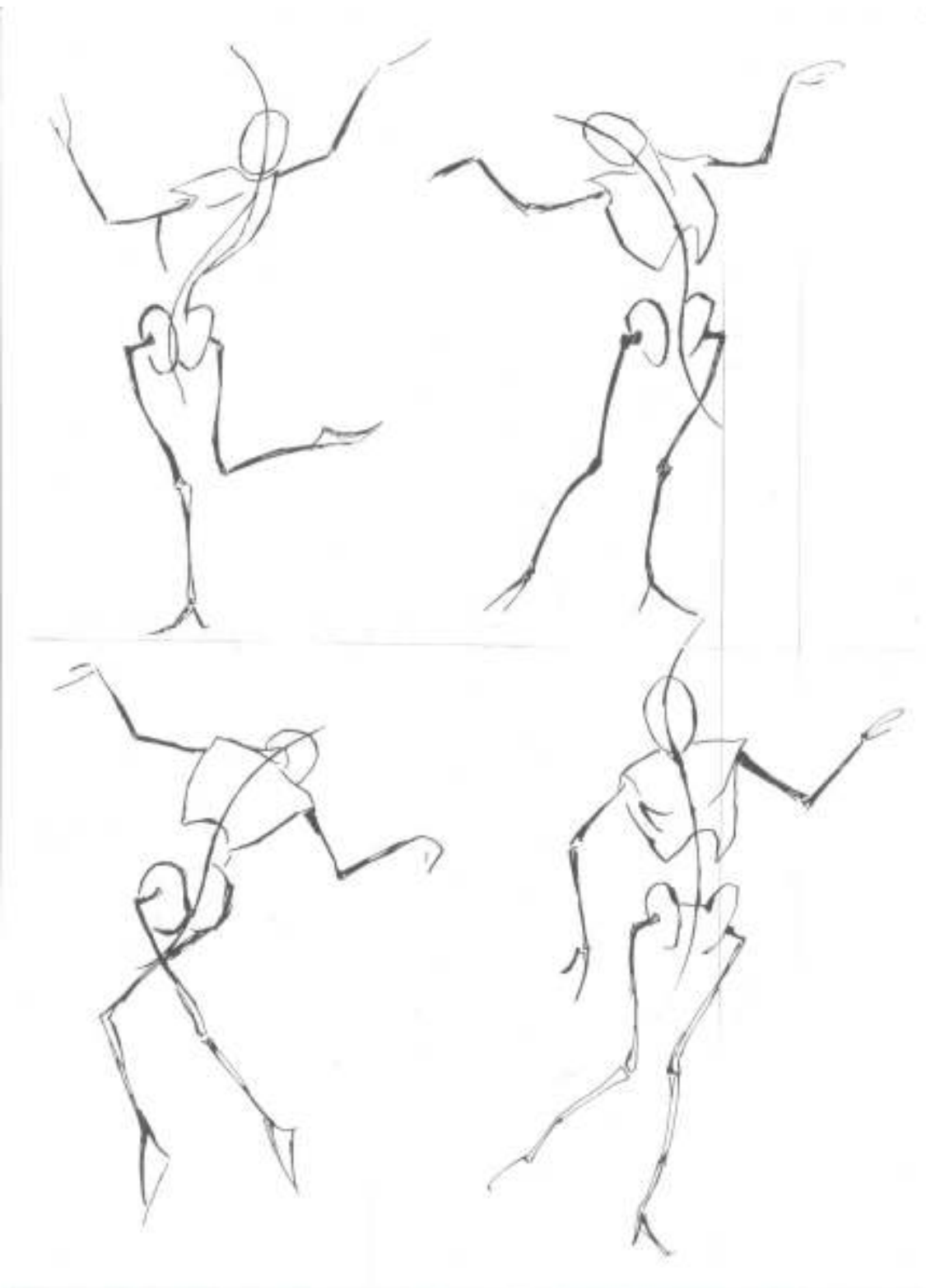
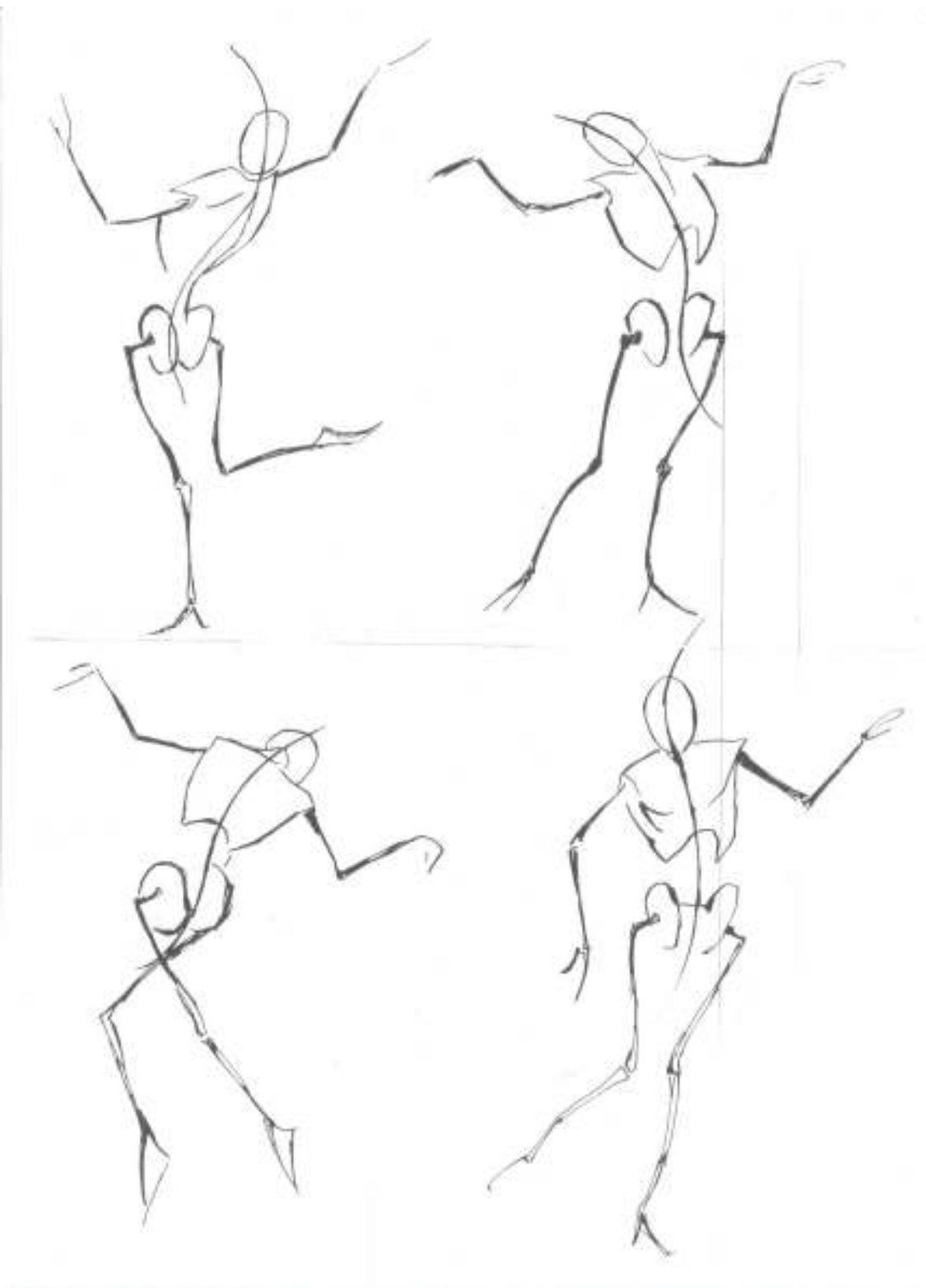
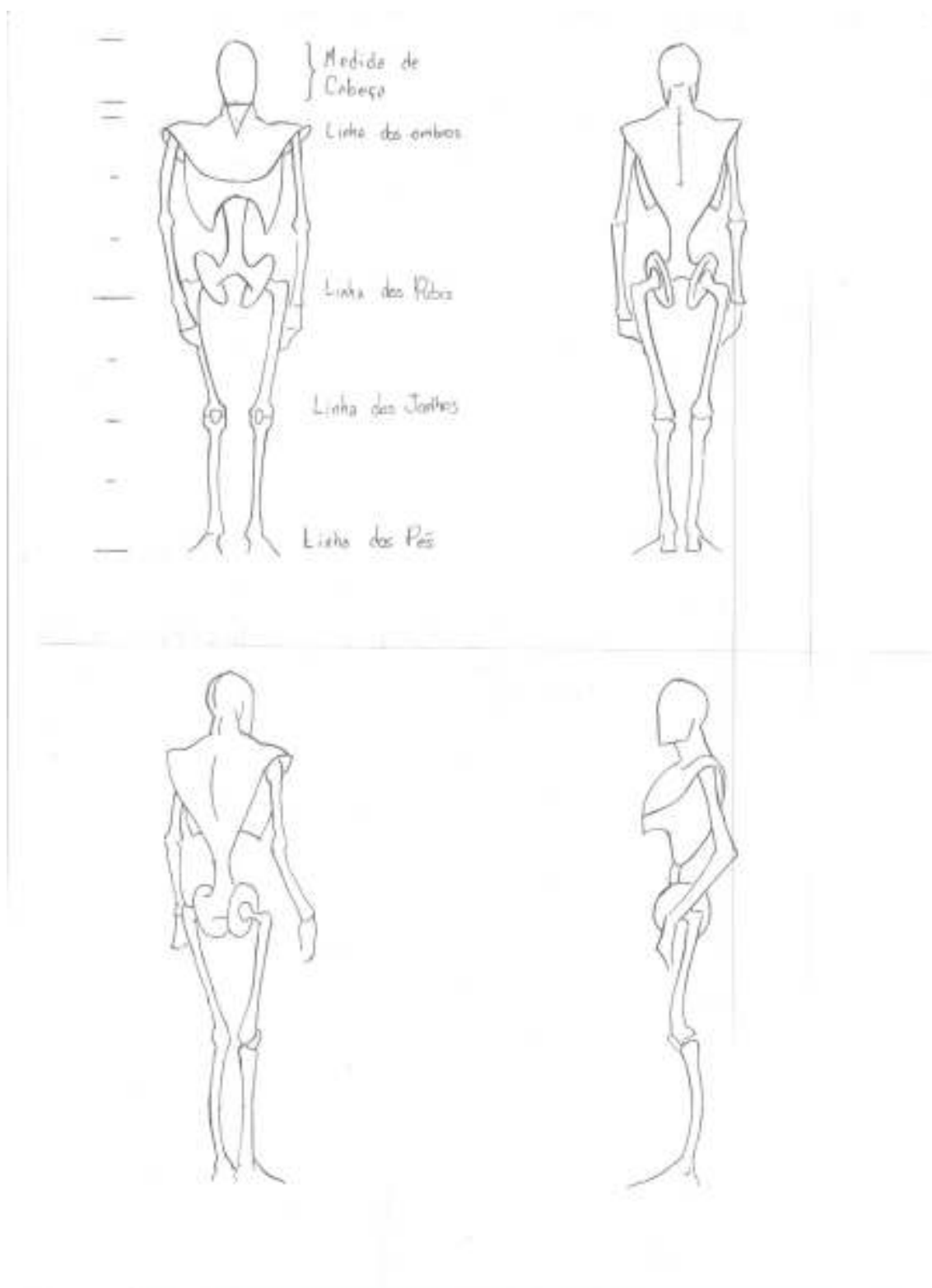
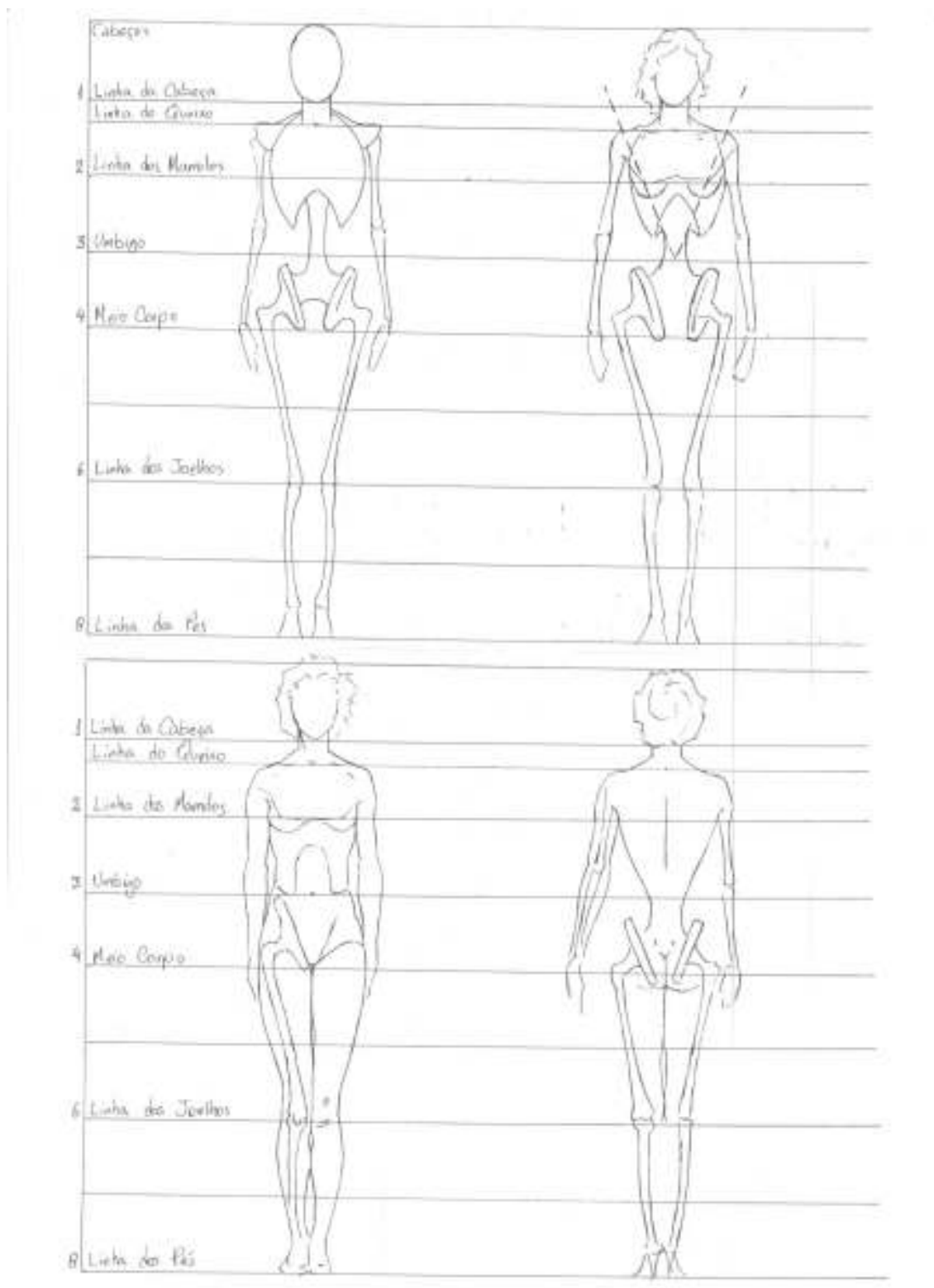
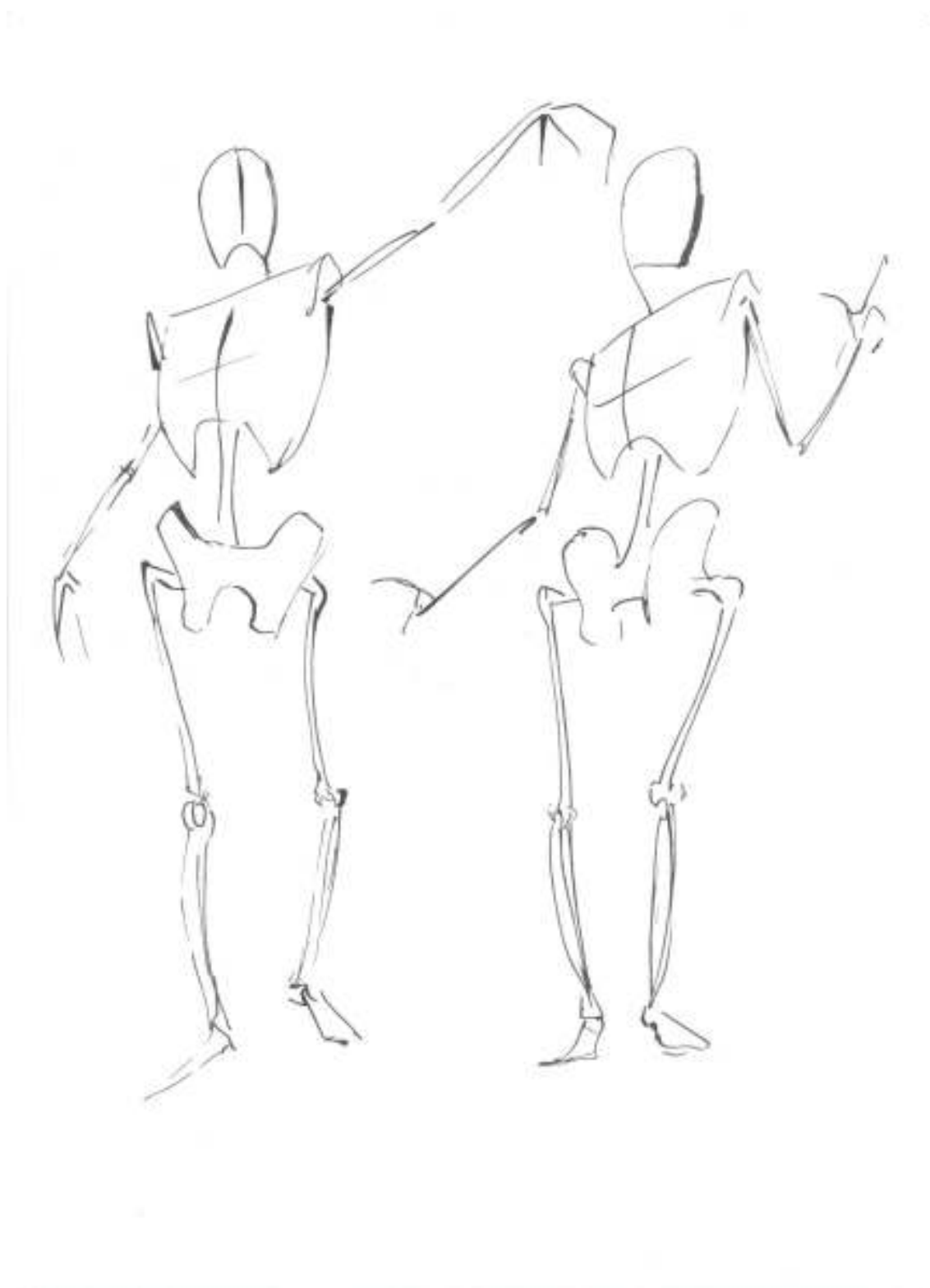
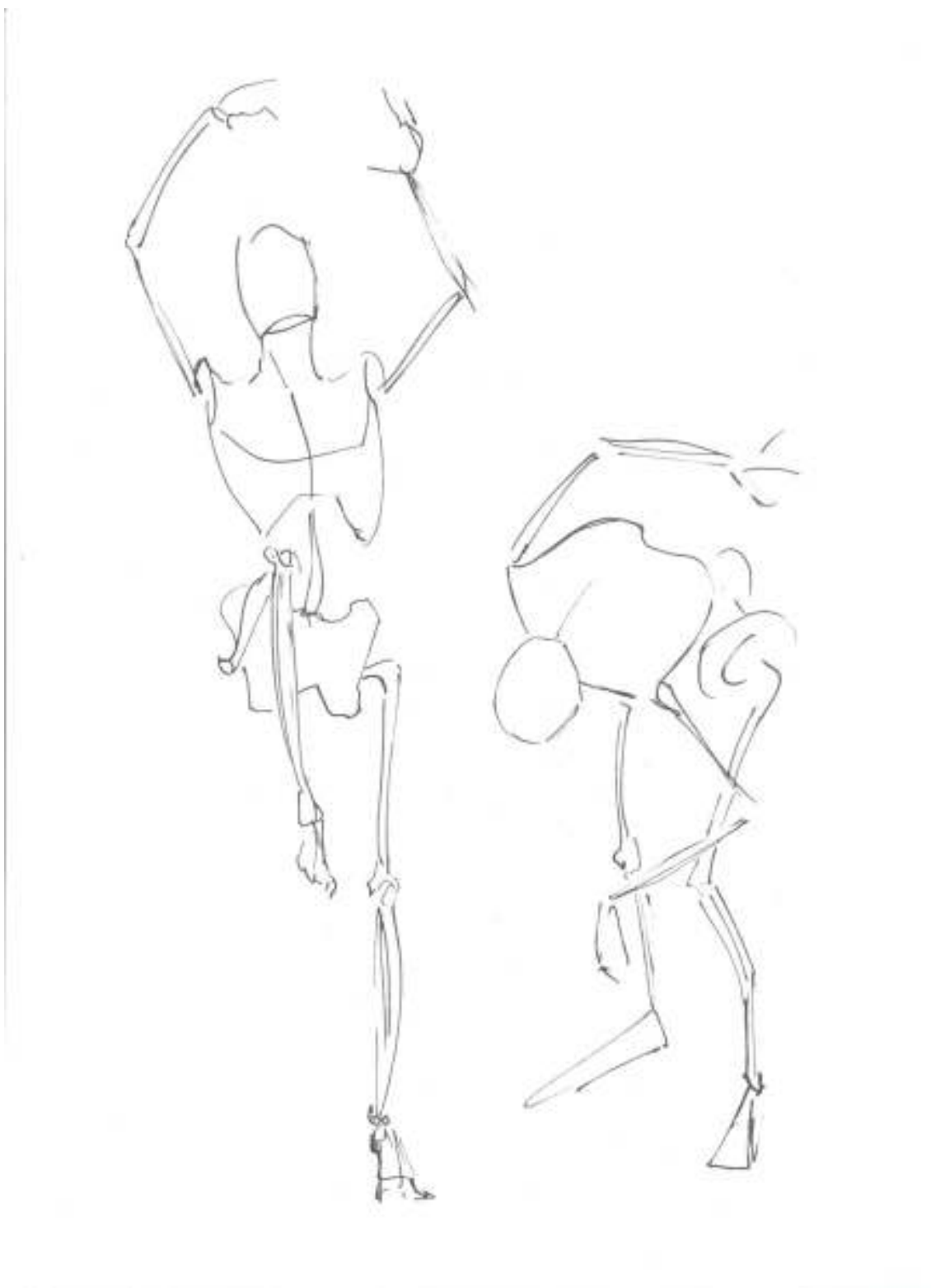
Linha do Queixo
Ombro
Virilha
Linha do Joelho

Observem como eles se referenciam primeiro estes manequins é sua linha mestra para você tomar posse das proporções, é imprescindível este conhecimento para iniciarmos a como desenvolver figuras corretas

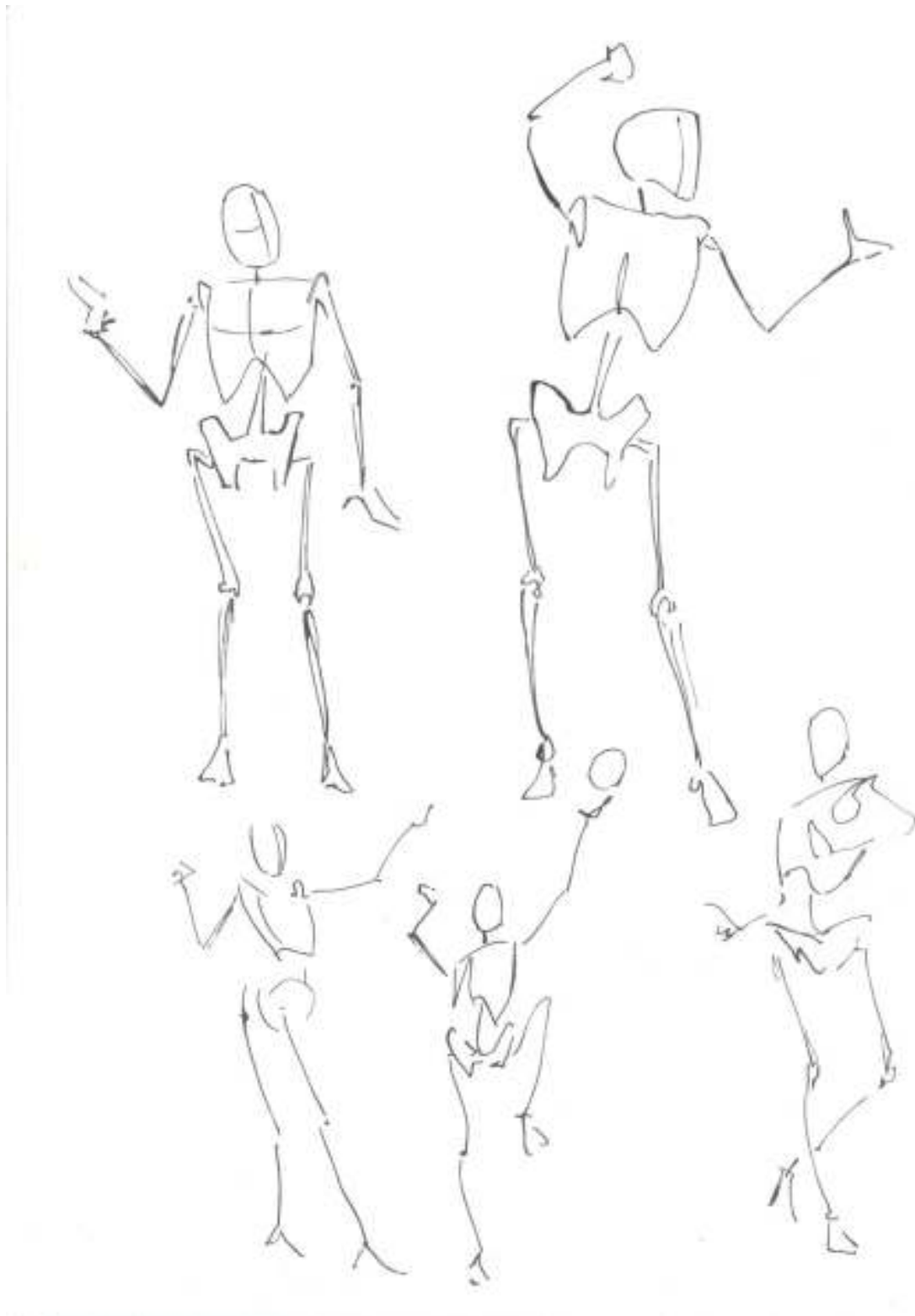
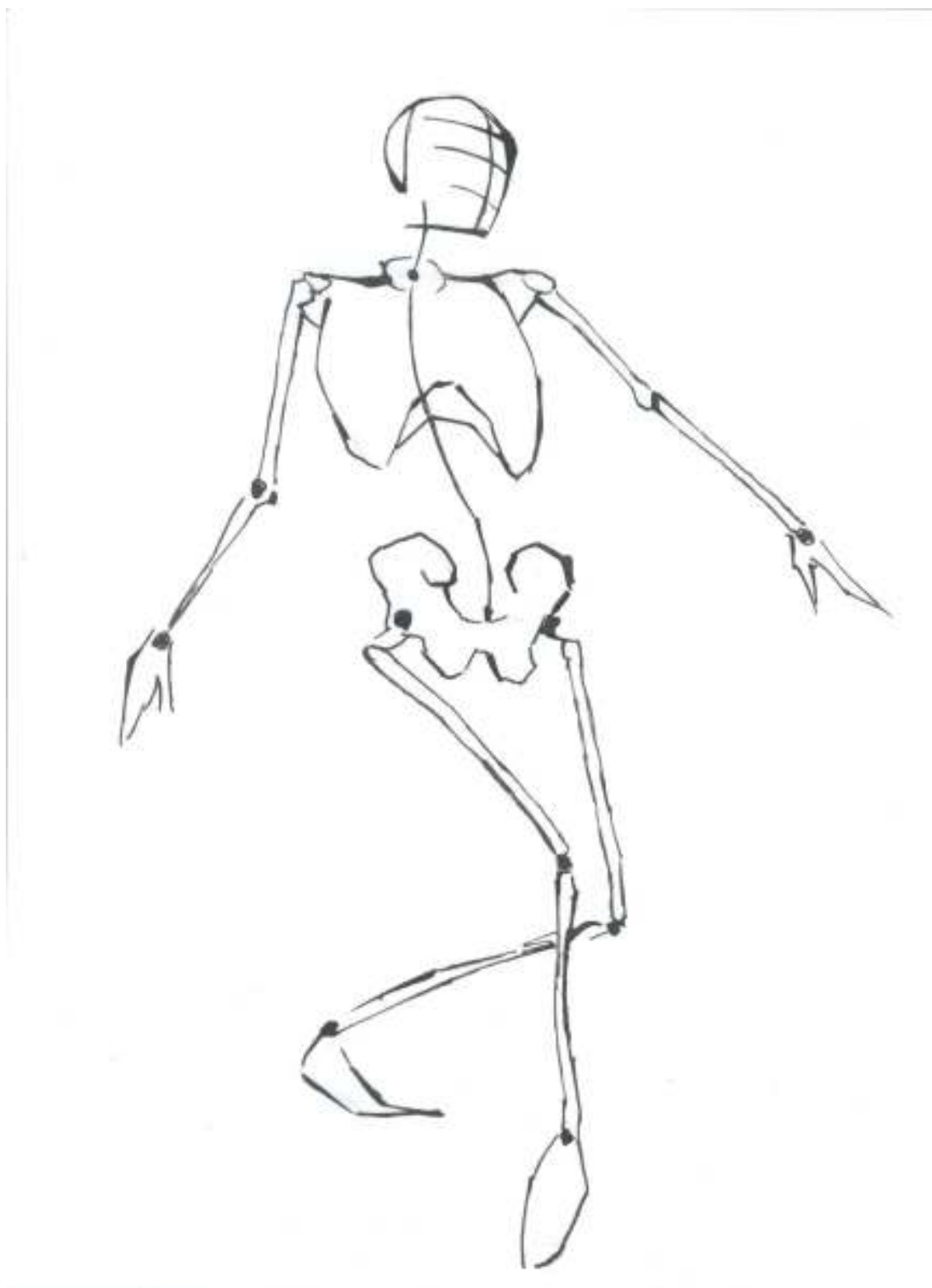
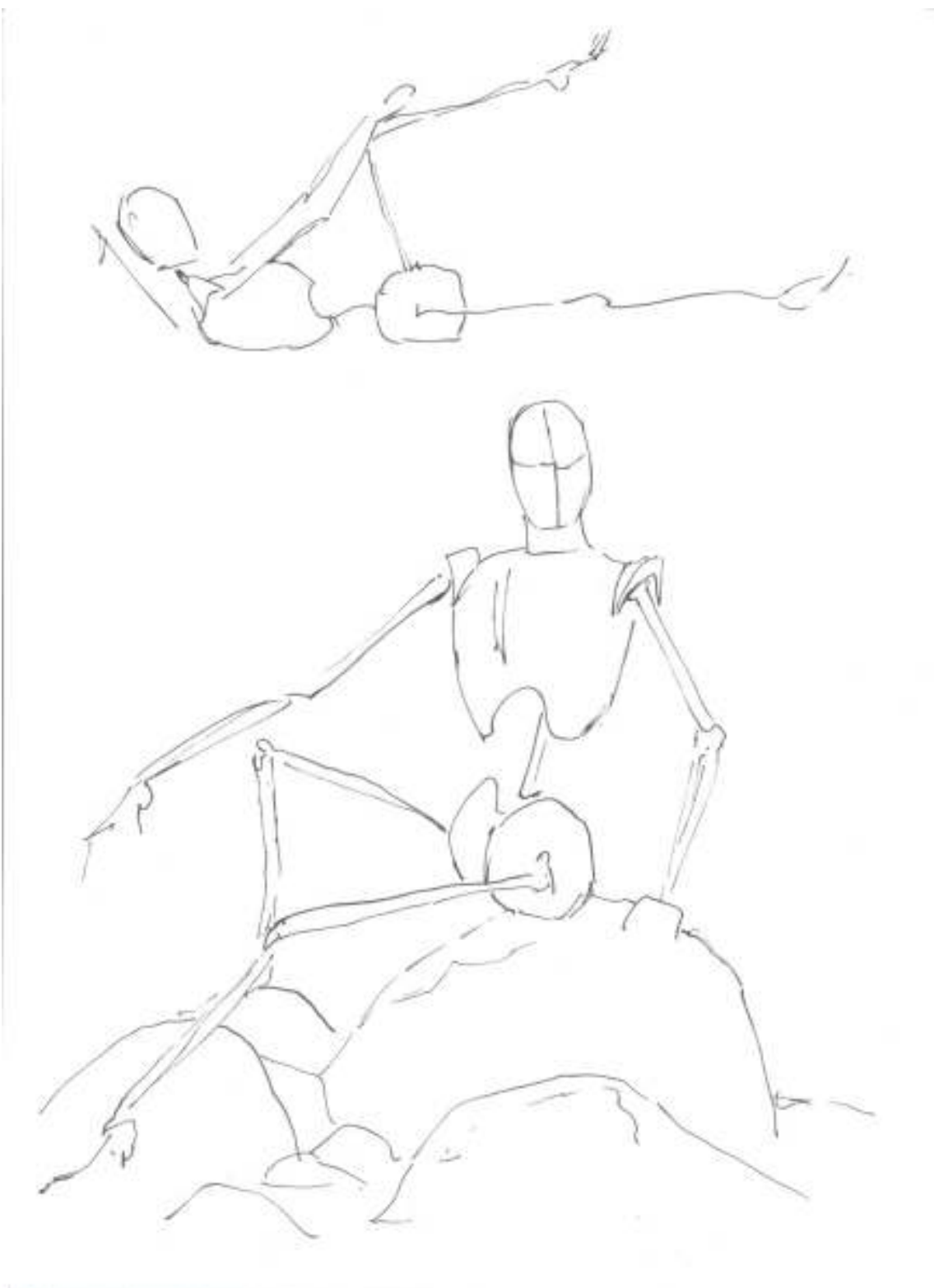
Aproveite e veja como o manequim é movimentado.

- Aqui nós vamos criar vida e ação, as linhas pontilhadas são como o espaço de distribuição.

- A linha central que corta o manequim é dada como linha do balanço. (Ela nos convida a direcionarmos o manequim).

- Nestes manequins, o uso de linhas curvas é dado para estabelecer o movimento mais gracioso.

Medida de
Cabeça
Linha dos ombros
Linha dos Pubis
Linha dos Joelhos
Linha dos Pés

A Construção óssea feminina

Movimentos de base na Construção.

A Construção do Esqueleto.

Explorando os movimentos.

Aplicação em várias poses.

Pontos de Articulações do Esqueleto.

Como Aplicar?

Utilize revistas mesmo, procure por modelos pousando bem soltos, o critério aqui é desenvolver sua sensibilidade para poder captar o que sustenta o corpo, revistas de moda onde figuram pessoas famosas, se você as tiver em casa, num canto ou estocadas, saiba que chegou a hora de fazer bom uso e então folhei as paginas com o intuito de capturar poses e manifestar o que eu expliquei acima.

Estes exemplos foram feitos a mão livre, depois de muito treino, e assim que você tem que suceder, porque as fotos de revistas nos dão um quadro geral de como adicionamos uma simplificação do aspecto sólido da figura. O leitor vai querer fazer rascunhos e esboços que servirão como uma estrutura para colocar em ação ou para cobrir com roupa, talvez para exercitar uma postura que ele vai terminar com um modelo.

Quando você está desenhando uma figura de manequim, você não precisa estar muito preocupado com os músculos ou como eles afetam a superfície. Quero que entenda caro leitor, que o manequim de desenho será mais usado como uma leiga figura, para indicar as articulações e a proporção do quadro geral e das massas.

O manequim serve como um duplo propósito aqui. Creio que o leitor vai fazer muito melhor para configurar a figura desta forma e obter a sensação de suas respectivas partes na ação do que começar de uma vez com o modelo vivo.

Observações:

Estes manequins que esbocei acima são para você desenvolver seu conceito de leveza na qual eu mencionei, e entendendo sobre proporções já se consegue estabelecer em mente a figura que sua mente quer criar. Tenho certeza absoluta que assim que começar a tratar seus manequins com traçadas leves e dinâmicas estará conseguindo manifestar seu conjunto de harmonia inicial. Aproveite e dê uma olhada nos meus exemplos: Muitos estudantes ao utilizar o manequim no seu aprendizado manifestam um valioso interesse em utilizar tempo e pensamento sobre ele.

Como conseguir traçar linhas suaves e bem soltas?

Está aqui, uma pergunta que muitos me fazem,Será que é depender do estado de espírito ou naturalidade espontânea? É, errado, o que leva você a executar traços precisos, suaves e bem soltos é a sua definição do que vai desenhar, estar tranqüilo, nunca desenhe apenas por desenhar, expresse, depois deixe que o sentimento fale e as técnicas se desenvolverão. Mas digamos que você tem algo para criar em mente e esteja com uma ótima inspiração, o mais natural possível, é você ter sutileza com seu material. Por ora, todavia você deve empregar o lápis, cuja ponta, dispensável dizer, deve estar sempre em boas condições de uso. Antes que esqueçamos: deixe sua borracha de apagar na gaveta, em traço livre é ideal não se usar borracha, pois a velocidade que você está registrando não vai permitir este conforto, logo um lápis bem macio e sendo bem utilizado na sua extremidade, entre o polegar e o indicador, é sério requisito para traços ligeiros com uma pressão uniforme, conferindo um significado específico, não queira achar isso complicado, a diferenciação entre traçadas fortes e finas será assimilada por você com eficácia e rapidez. Pois você vai obtendo segurança, traços mais graciosos, são excelentes para que você possa dar continuidade à idéia em si, além de embelezar seu trabalho para melhores definições a transições pra processos seguintes, irá fazer você gostar e se sentir bem com suas traçadas, siga em frente.

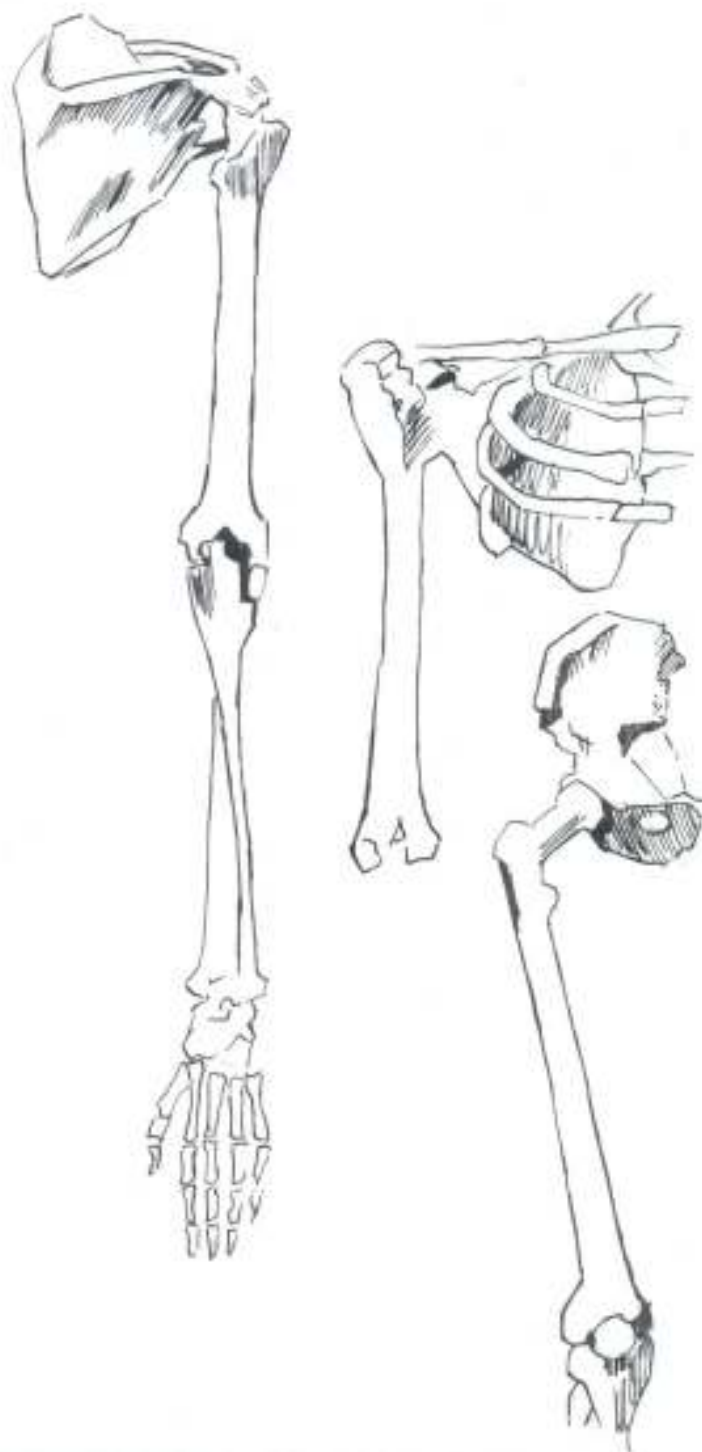
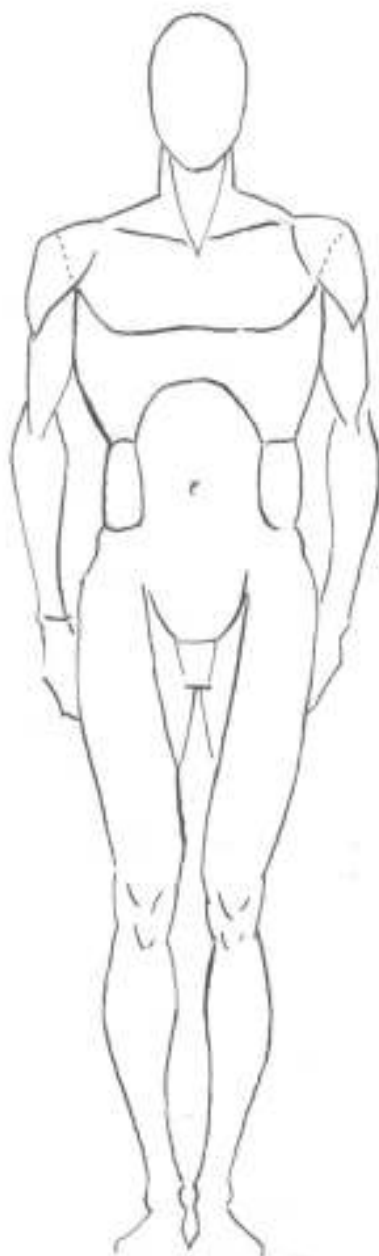
O Esqueleto Masculino e Feminino.

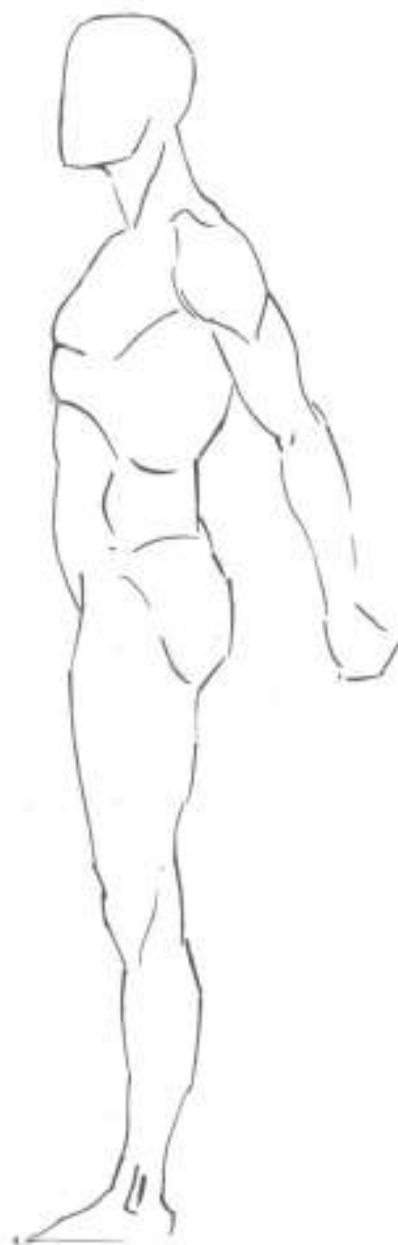
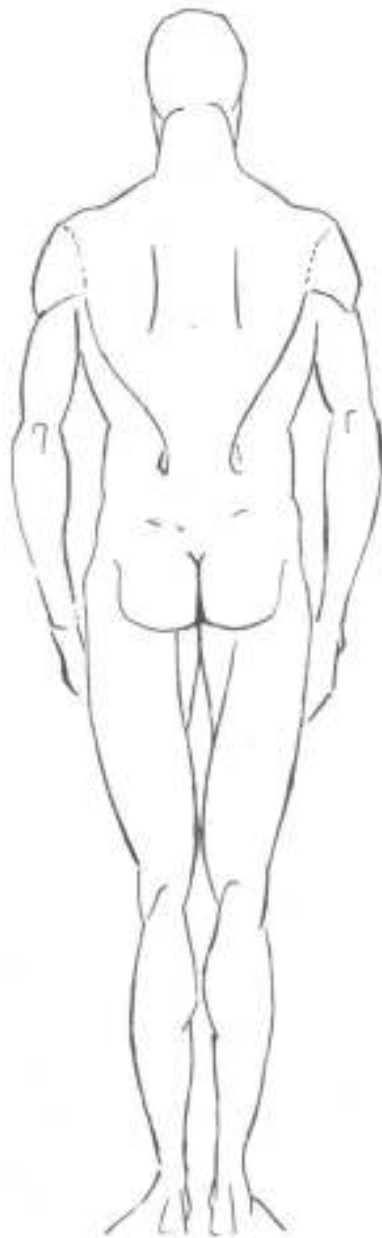
Para que fique evidente, quanto mais você ir ao estudo da anatomia, o mais interessante ela se torna. Feita de material macio e flexível, elástica ainda forte, capaz de circulação ilimitada e de realizar inúmeras tarefas, operando em poder de auto-geração, repara e renova-se ao longo de um período de tempo em que a mais forte das peças de aço que se desgastam com o corpo humano, em outras palavras é realmente um milagre da engenharia.

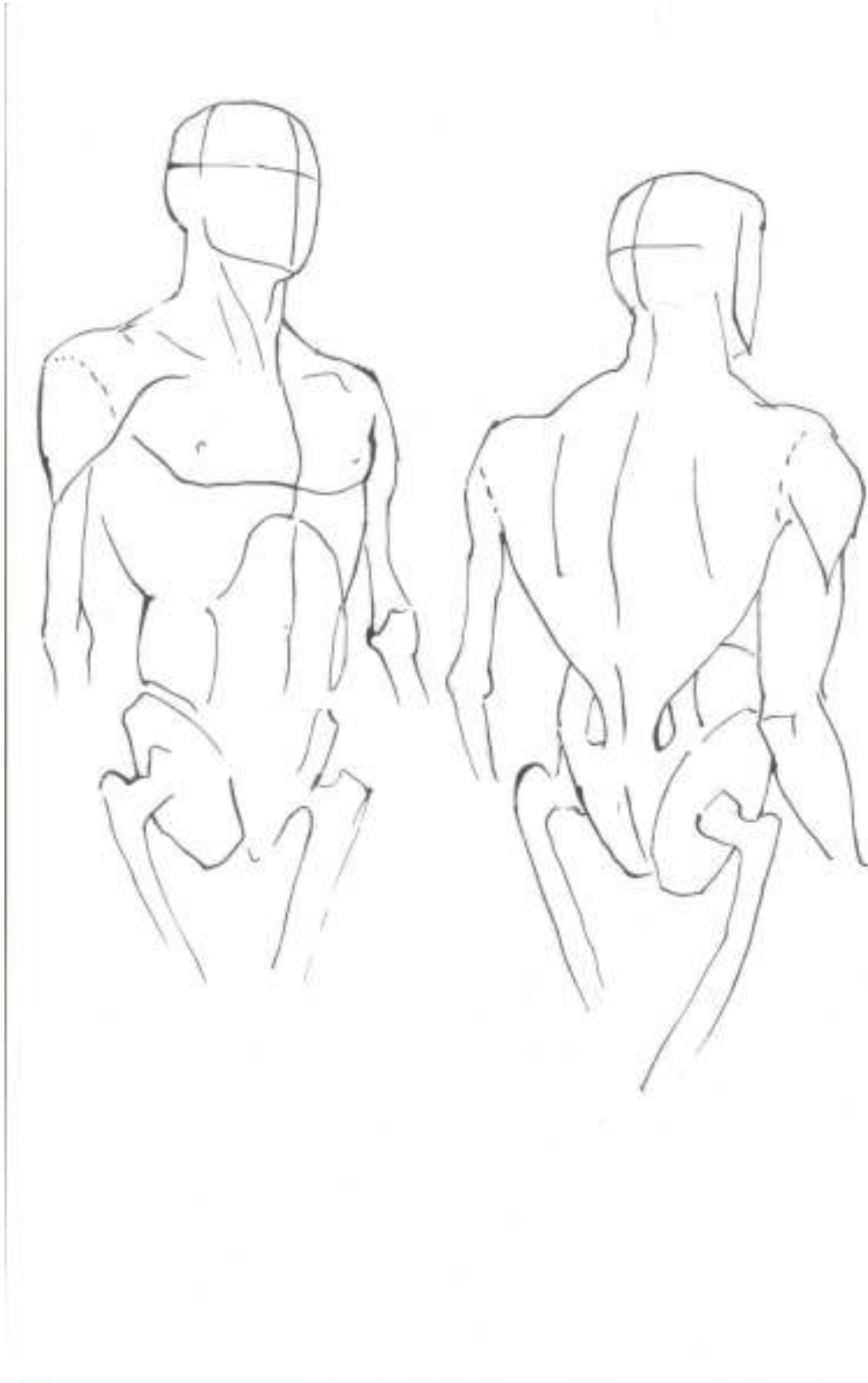
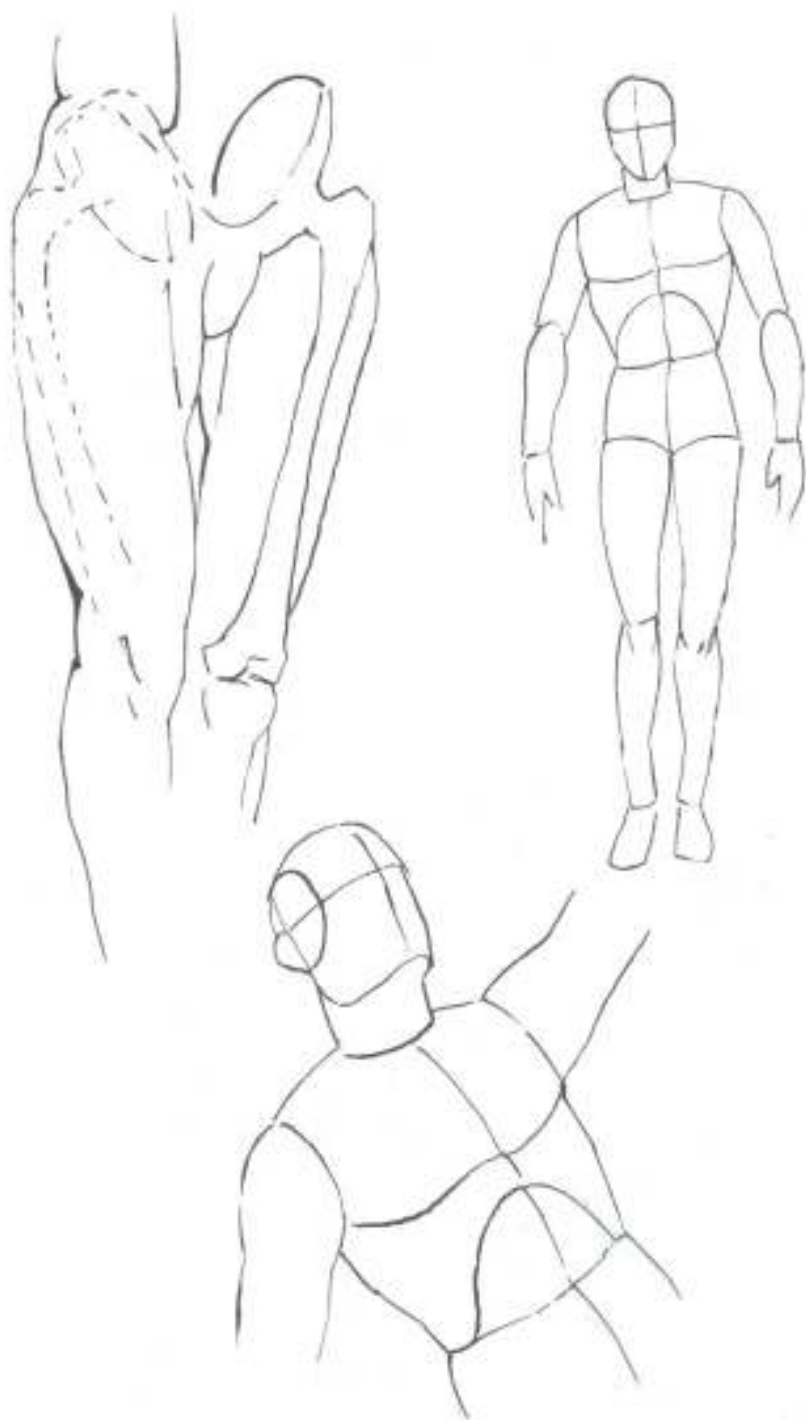
A página seguinte ilustra os esqueletos masculinos e femininos. As figuras mantêm as unidades de cabeças ao lado para que possamos relacionar bem os ossos na proporção correta.

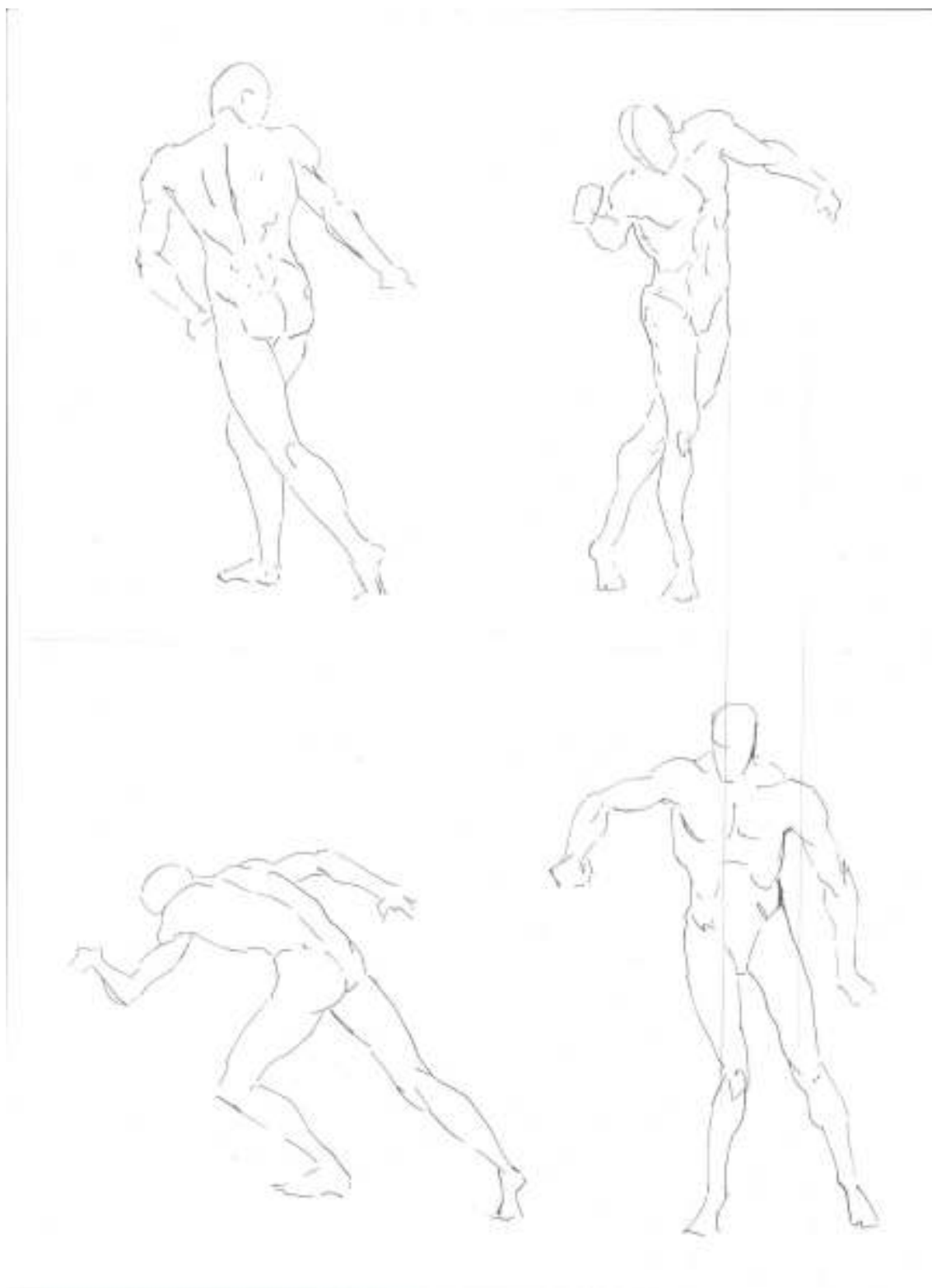
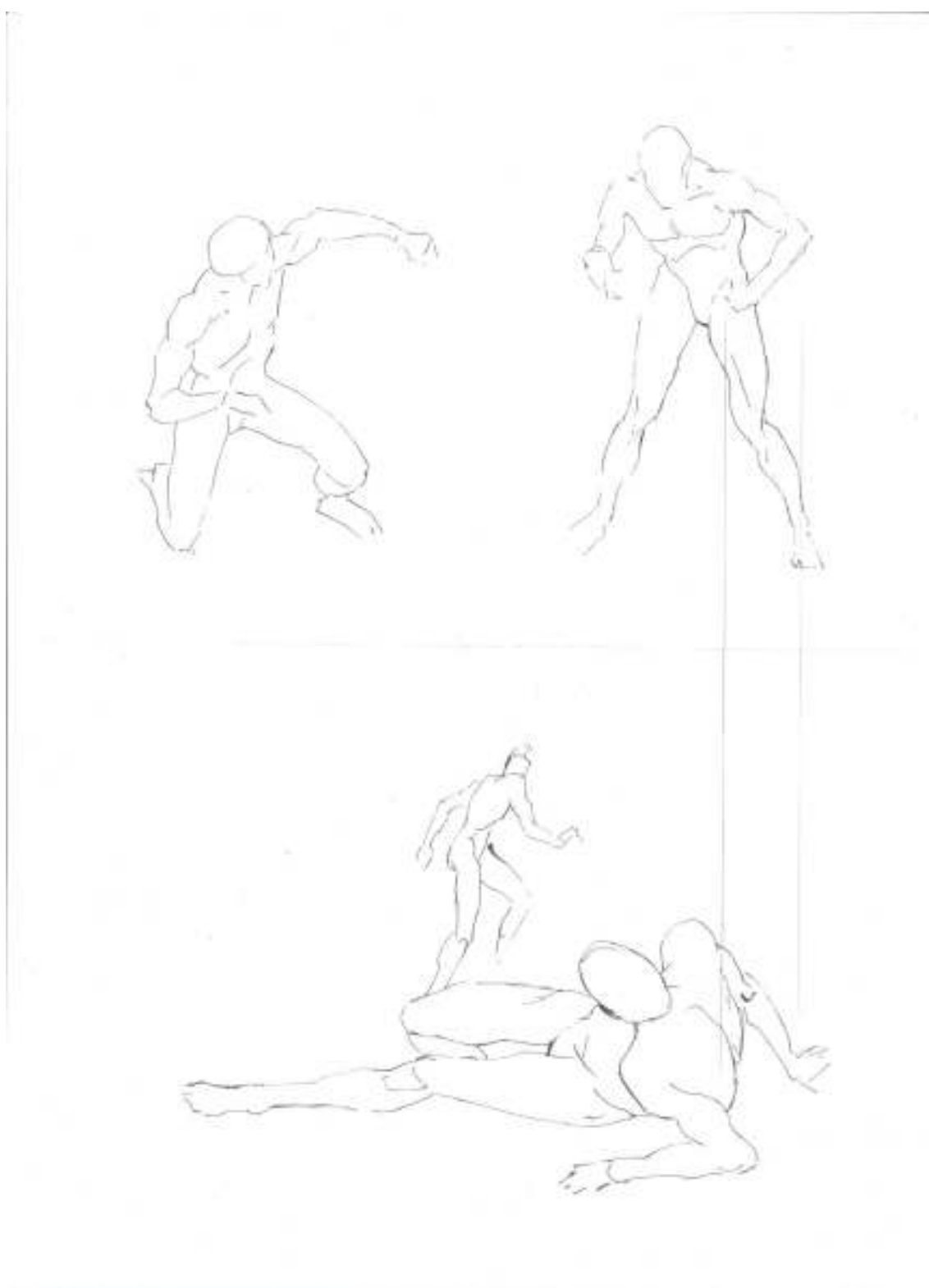
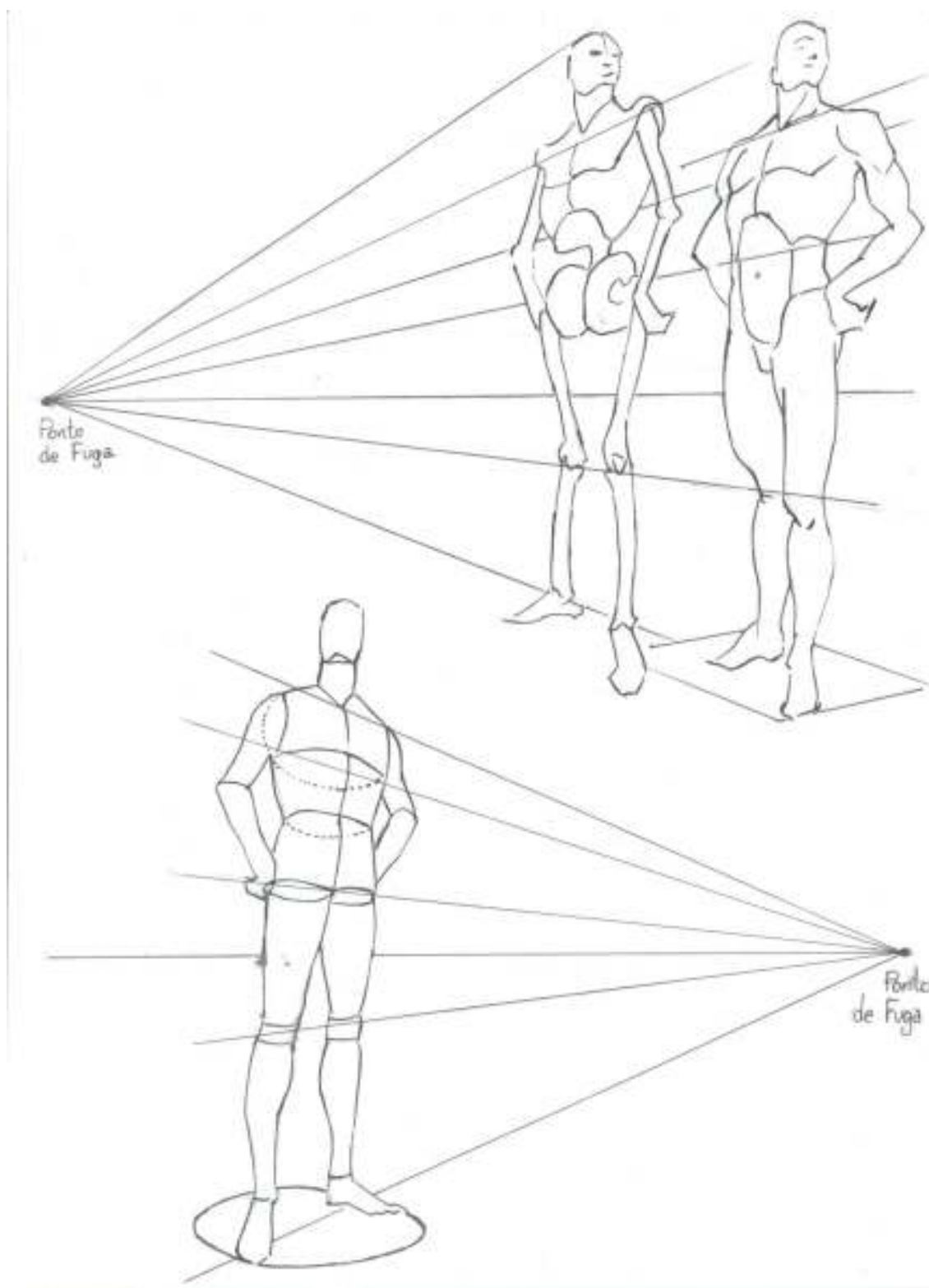
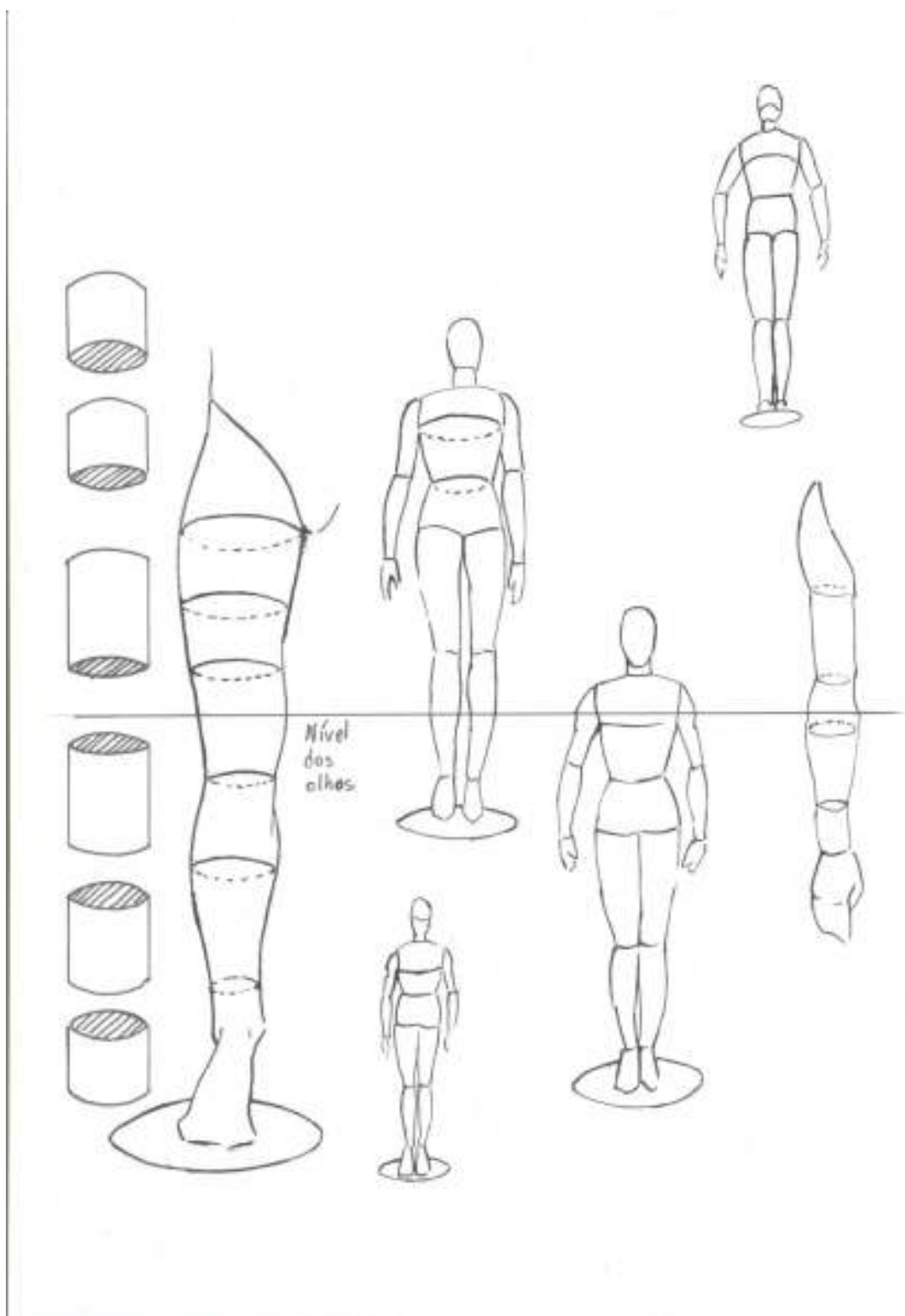
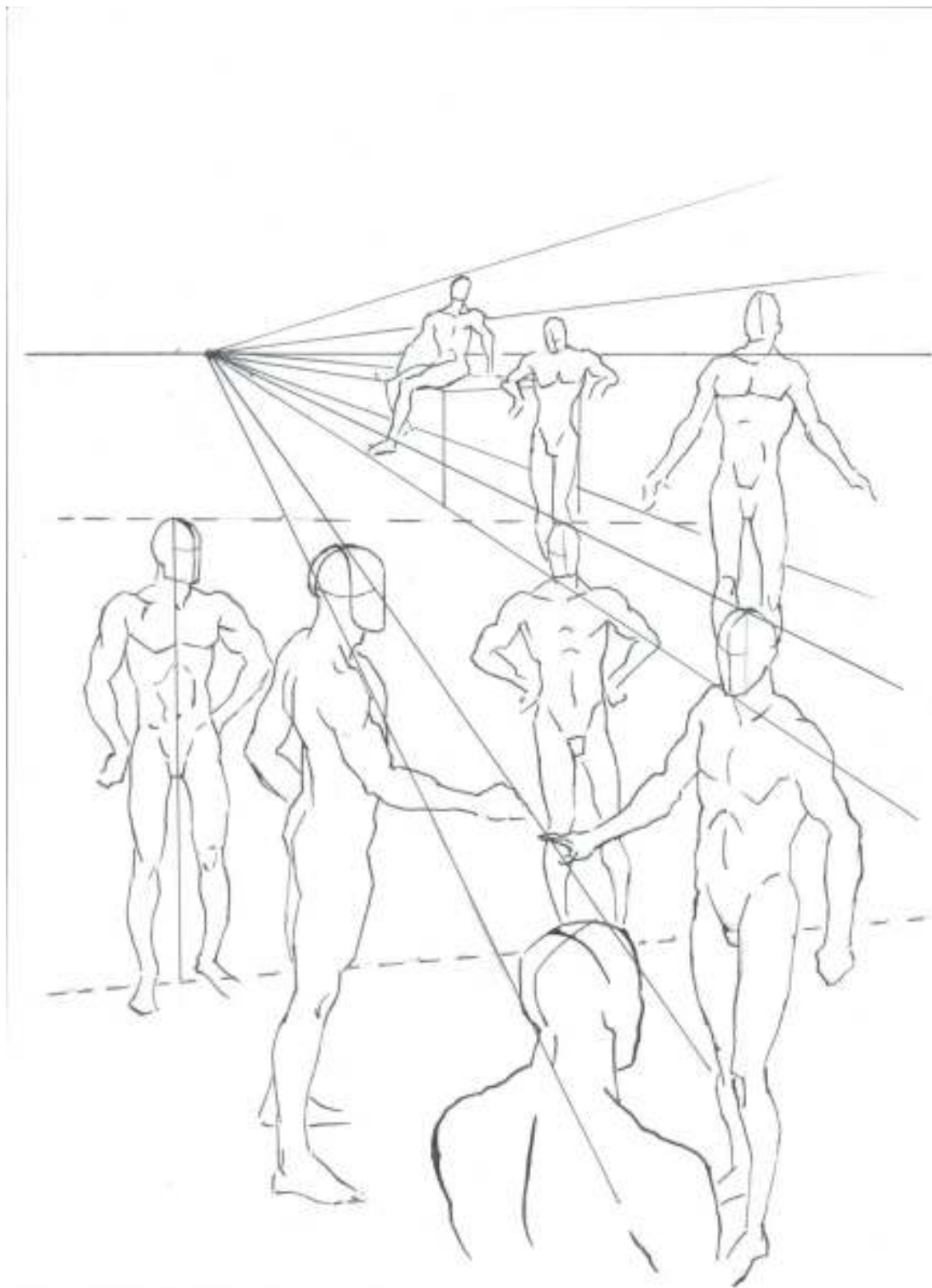
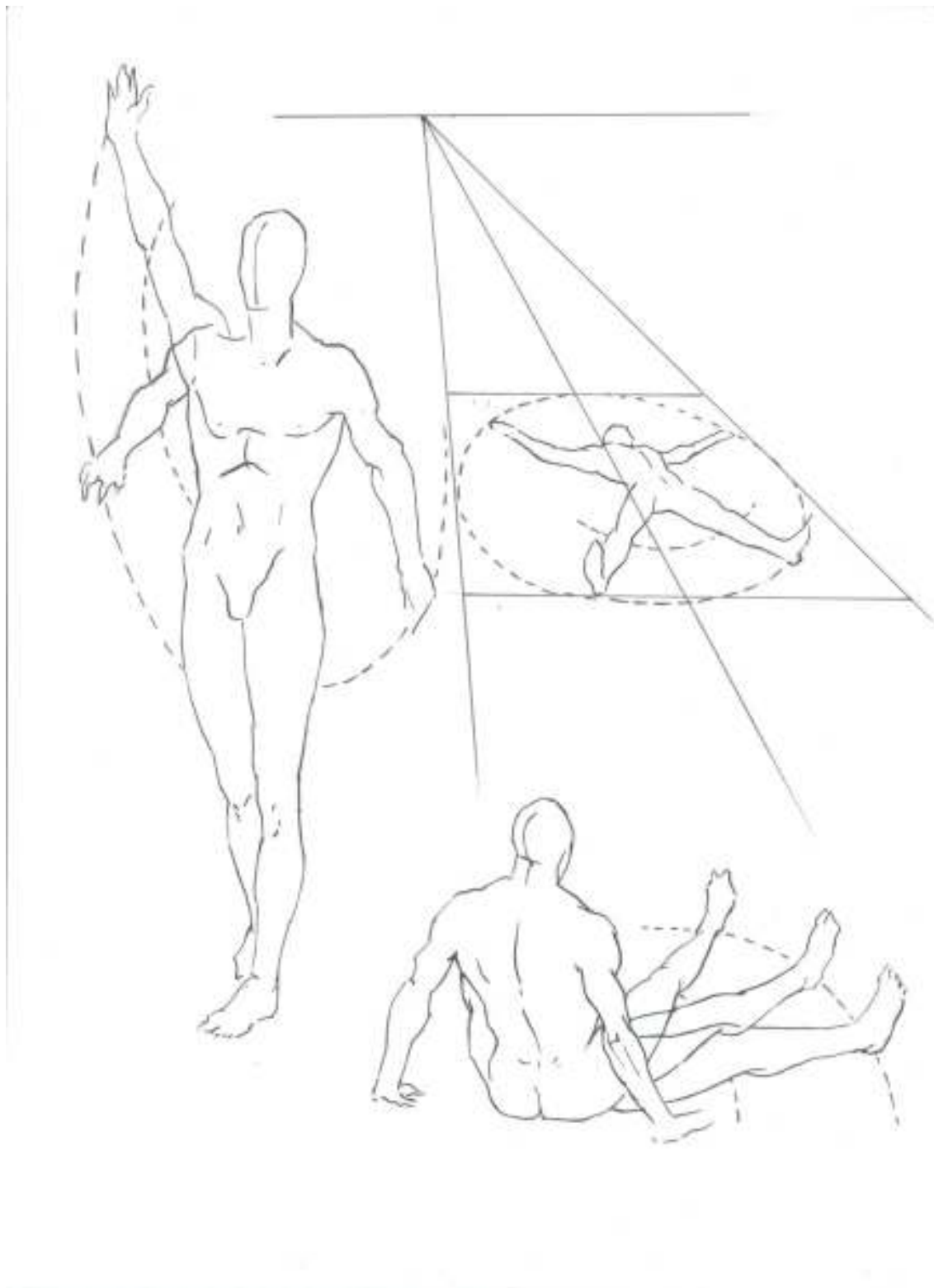
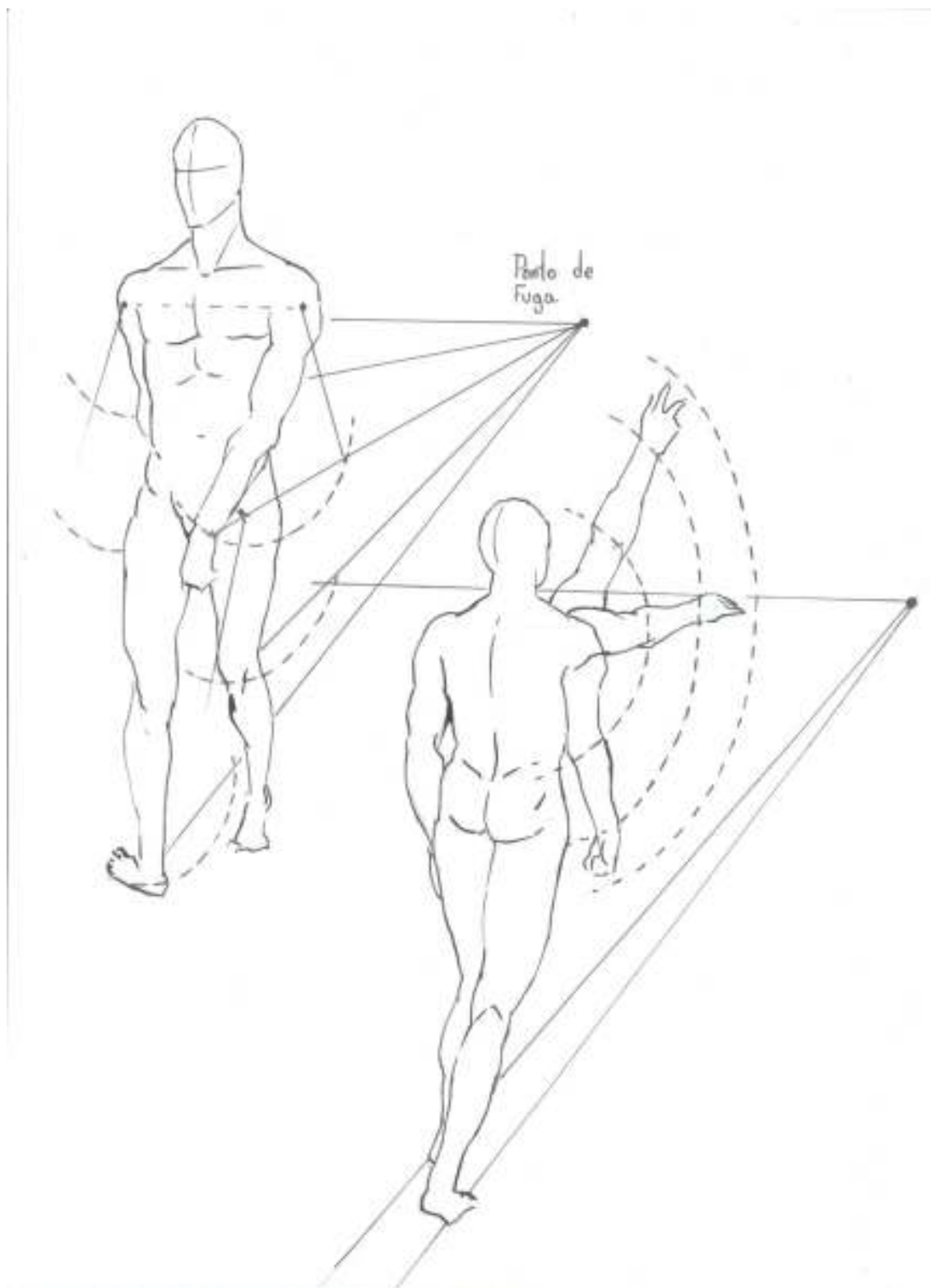
O esqueleto, embora forte, não é assim tão rígido como parece. Embora a coluna tenha uma base rígida na pélvis, possui grande flexibilidade, e as costelas, também estão presas firmemente na coluna, são flexíveis.

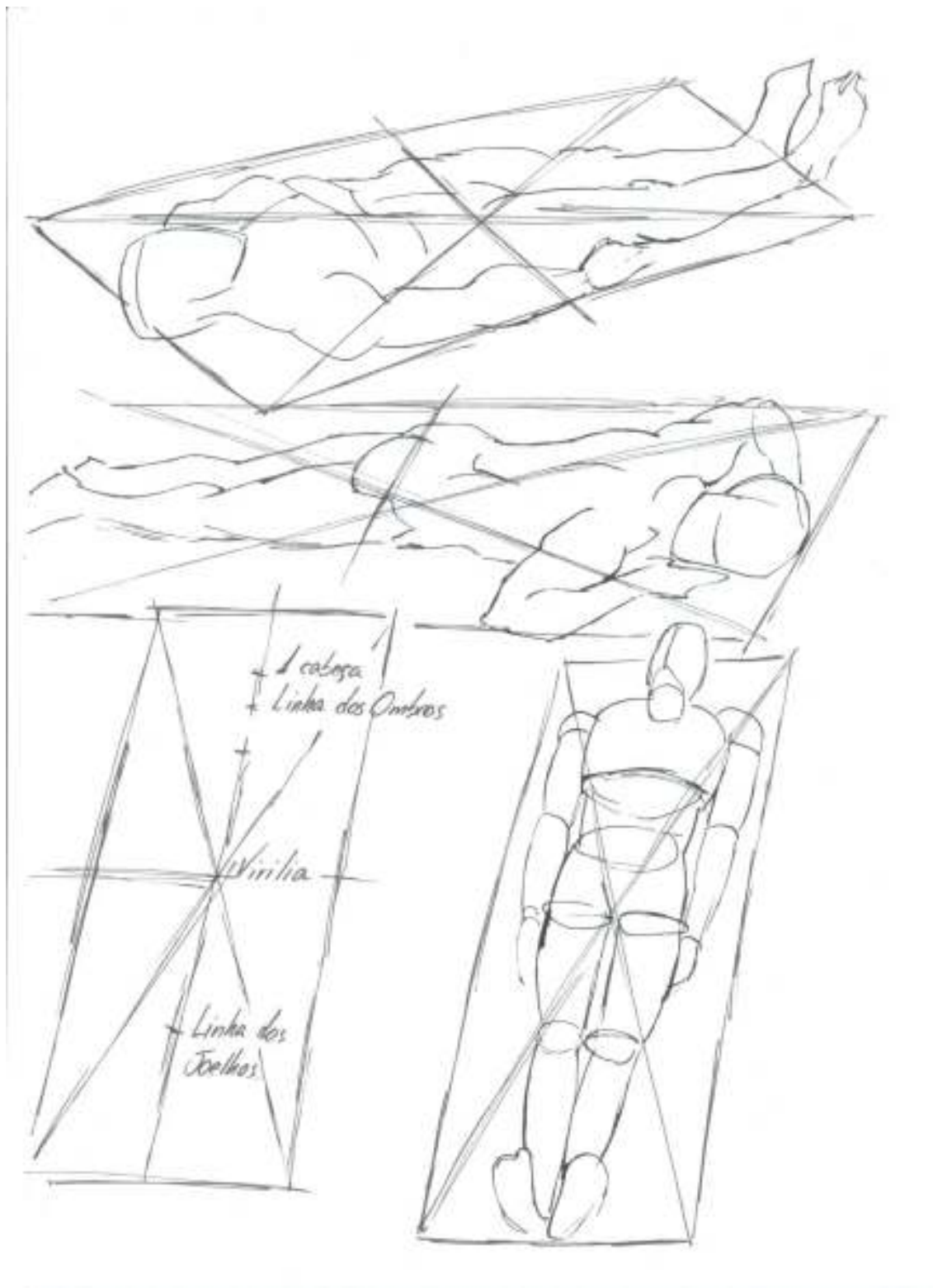
Todos os ossos são mantidos juntos e retos por cartilagem e músculos, nas articulações operam um plano, como um soquete com uma paragem onde se estabiliza.

Os ossos são também uma forma de proteção para os órgãos e partes delicadas.

Segmentação das partes do corpo humano.

O segmento de peças do corpo nos faz ter em mente, uma melhor compreensão referente a composição em geral.

Escolhi estes exemplos, porque este entendimento agrega ao nosso conhecimento, onde estão os princípios da estrutura física.

Até aqui, nada complicado:

A visão de costas também é útil.

Conectividade entre construção e massas.

Geralmente quando se consegue, ter um aspecto geral da figura, se exponencialmente apresentar alguma duvida saiba que a construção conecta a ossos e músculos é fulminante para levá-lo(a) a verdade que busca.

Estudos

O Processo da Perspectiva

O manequim tubular nos leva a compreender o exato sentido de volume que queremos representar.

A perspectiva, dialoga com nossa observação, tão logo notamos quem está em tal plano.

A Utilização do Arco

Arcos tem como estabelecer, um conjunto de associação entre sua capacidade de acompanhar as proporções e não sair dela.

A Estrutura da Fixação

Desenhe Fácil ©

Com a figura dividida, fica fácil para entender como o corpo em si preenche o espaço do retângulo fazendo disso um caráter importantíssimo.

E o curioso é que se você experimentar a distorção vai ganhar uma figura em denotação correta a onde desejar.

A Construção Sólida

A Construção Sólida faz isso por você, mas com um detalhe, o volume.

Os Músculos

Esterno-mastóideo
Trapézio
Deltóide
Peitoral Maior
Bíceps
Grande dorsal
Reto do Abdome
Oblíquo Externo
Glúteo Médio Glúteo
Costureiro
Reto do Femur
Vasto Medio
Patela
Gêmeos
Longo do Perônio
Sóleo

Esternomastóideo
Trapézio
Deltóide
Infra-espinhal
Grande Dorsal
Oblico Externo
Glúteo Médio
Glúteo Maior
Iliotibial
Semitendioso
Biceps Femoriais
Gêmeos
Peronio Longo
Tendão de Aquiles
Soléo

Grupo Ereto da
Espinha

Músculos do Braço

Deltóide
Infra-espinhoso
Grande redondo
Longo Tríceps
Bíceps
Braquial anterior
Aponeurose bicipital
Longo Palmar
Cubital Anterior
Cubital Posterior
Deltóide
Bíceps
Braquial Anterior
Longo Supinador
Redondo Pronador
Primeiro Radial do Externo
Curto extensor do polegar
Longo Adutor do Polegar
Longo Extensor do Polegar
Ligamento Anular

Deltóide
Biceps
Braquial Anterior
Longo Supinador
Primeiro radial externo
Flexor do carpo
Extensor comum dos dedos
Segundo radial externo
Longo adutor do polegar
Deltóide
Coracobraquial
Biceps
Tríceps vasto interno
Braquial Anterior
Longo Supinador
Flexor do carpo
Grande palmar
Cubital Anterior
Superficial dos dedos

Cubital anterior
Longo Supinador
Grande Palmar
Flexor do carpo
Longo Supinador
Bíceps
Deltóide
Braquial anterior
Tríceps vasto interno
Tríceps Longo
Coracobraquial
Triceps Longo
Deltóide
Triceps vasto interno
Braquial anterior
Redondo Pronador
Grande redondo
Cubital anterior
Biceps
Longo supinador
Flexor do punho
Longo palmar

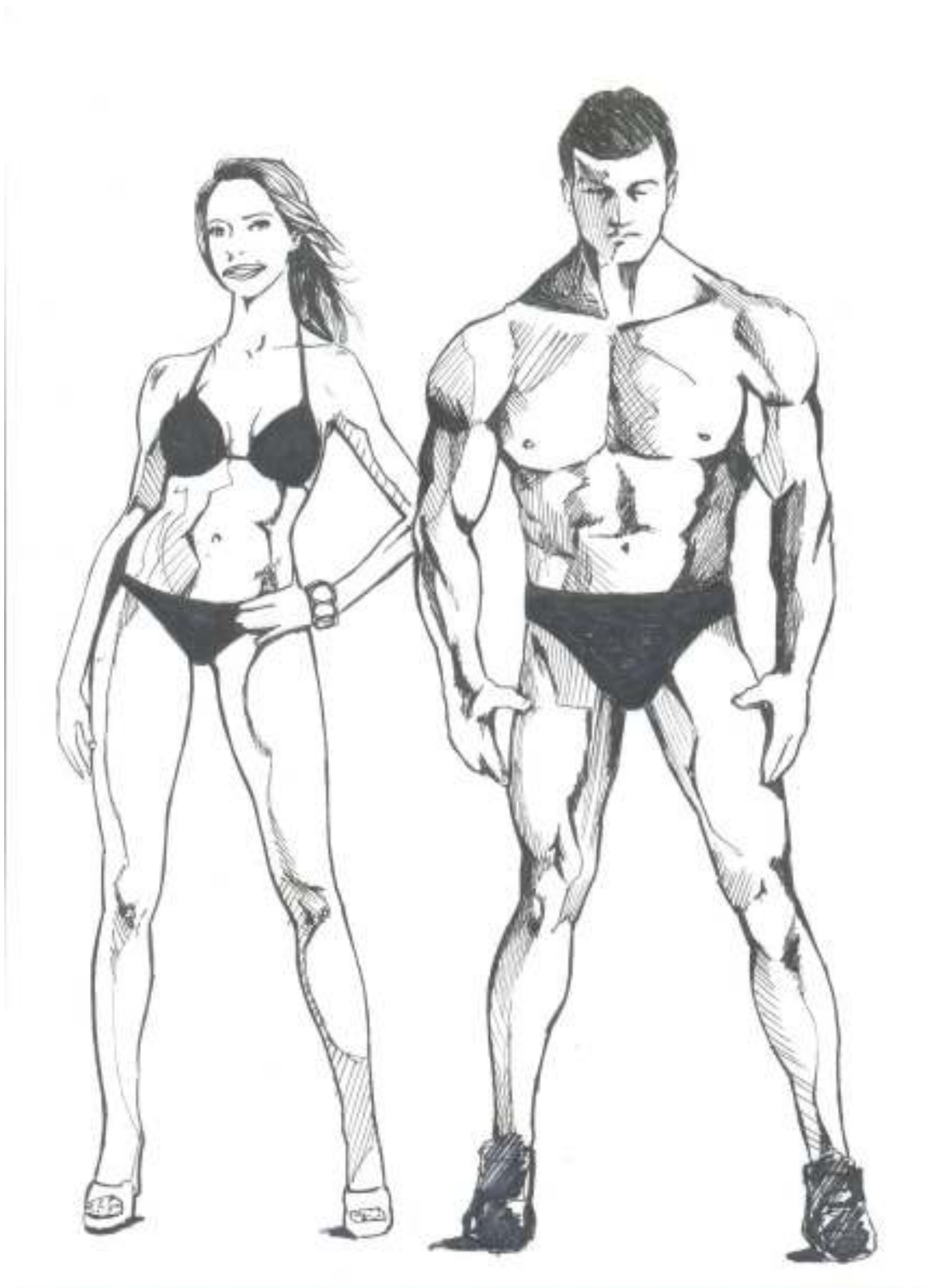
Músculos da Perna

Oblíquo externo
Espinha Ilíaca
Médio Glúteo
Grande glúteo
Tensor da fáscia lata
Terceiro abdutor
Bíceps crural
Vasto externo
Ligamento ilíaco-tibial
Reto interno
Semitendinoso
Semimembranoso
Espaço poplíteo
Plantar delgado
Gêmeos externos
Gêmeos internos
Solear
Tendão de Aquiles
Extensor comum dos artelhos
Perônios
Abdutor próprio do mínimo

Médio Glúteo
Costureiro
Tensor da fáscia lata
Grande Glúteo
Ligamento ílio-tibial
Reto anterior
Bíceps crural
Rótula
Cabeça do perônio
Gêmeos
Solear
Tibial anterior
Curto perônio lateral
Longo perônio
Extensor comum dos dedos
Tendão de Aquiles
Ligamento anular anterior
Curto extensor dos dedos
Terceiro perônio

Obs: Se você gostou, vá fundo no aprendizado da anatomia, eu apresentei aqui apenas um aspecto: Com uma dedicação massiva a esta importante parte do desenho, você consegue avaliar bem seu grau de desenvolvimento. A desenhistas que investem tempo neste aprendizado, caso você vier a intensificar-se, saiba que será bem recompensado.

Só para lembrar!

As principais diferenças entre o masculino e feminino são a pélvis proporcionalmente maior no sexo feminino e do tórax proporcionalmente menor. Estas diferenças representam ombros mais largos e quadris mais estreitos do sexo masculino; e mais cintura, nádegas mais baixas e quadris mais largos no feminino, também os braços femininos são mais amplos quando eles estão balançando para traz e para frente e no fêmur, e os ossos da coxa serão um pouco mais oblíquos.

Você pode notar que a figura feminina é diferente da cabeça aos pés. A mandíbula é menos desenvolvida, o pescoço mais delicado. Os músculos dos braços são menores e muito menos em evidência. A cintura é mais elevada, o grande trocante do fêmur estende-se fora mais longe; as nádegas estão mais cheias, redondas e baixas. As coxas são planas e largas, os tornozelos e os

pulsos são menores, os pés são menores e mais arqueados. Os músculos em geral, são menos proeminentes, mais massa muscular nas coxas e nádegas, que são proporcionalmente maiores e mais fortes nas mulheres.

Concentre-se sobre estas diferenças fundamentais até que você possa criar uma figura inconfundível do sexo masculino ou feminino à vontade.

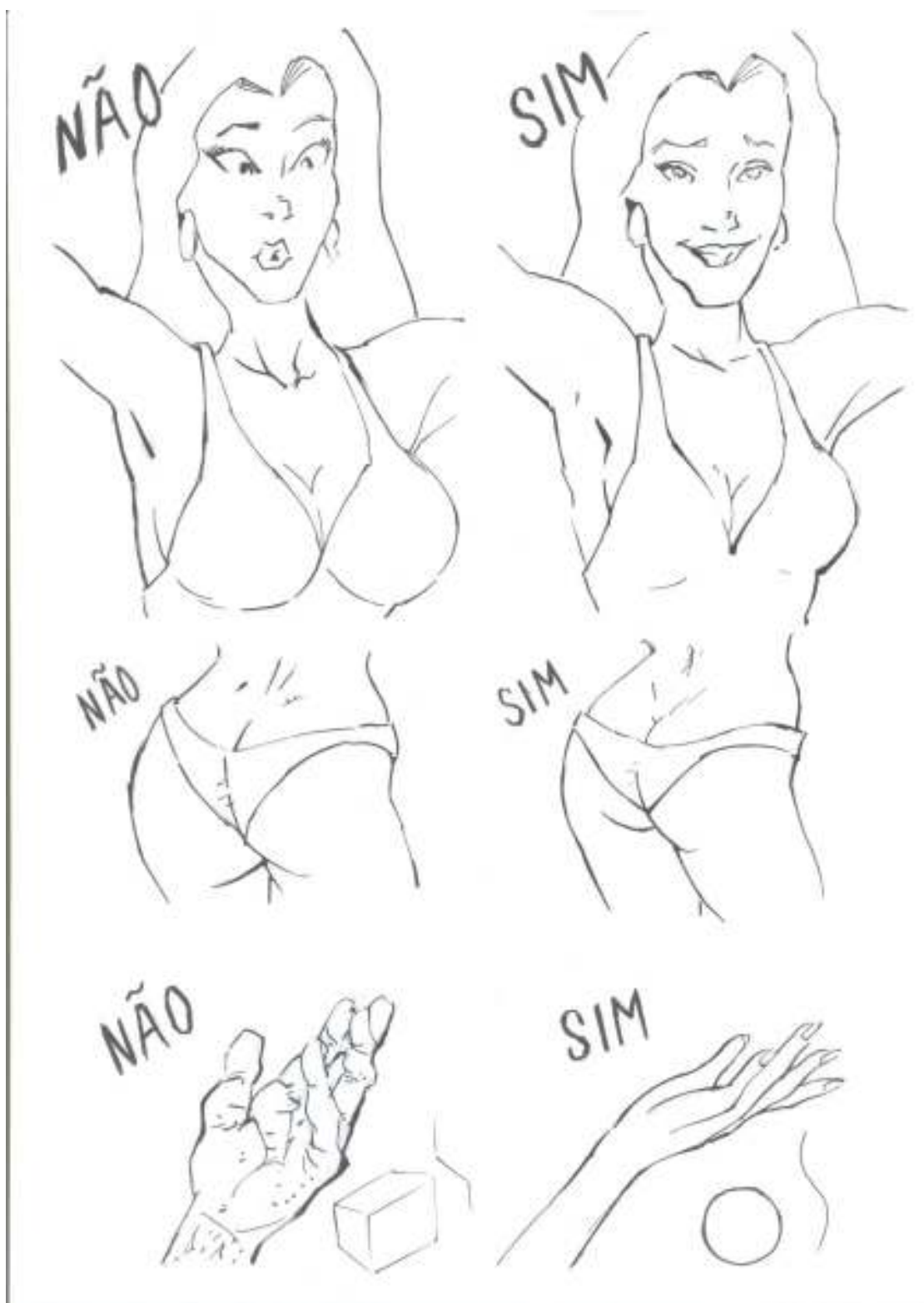
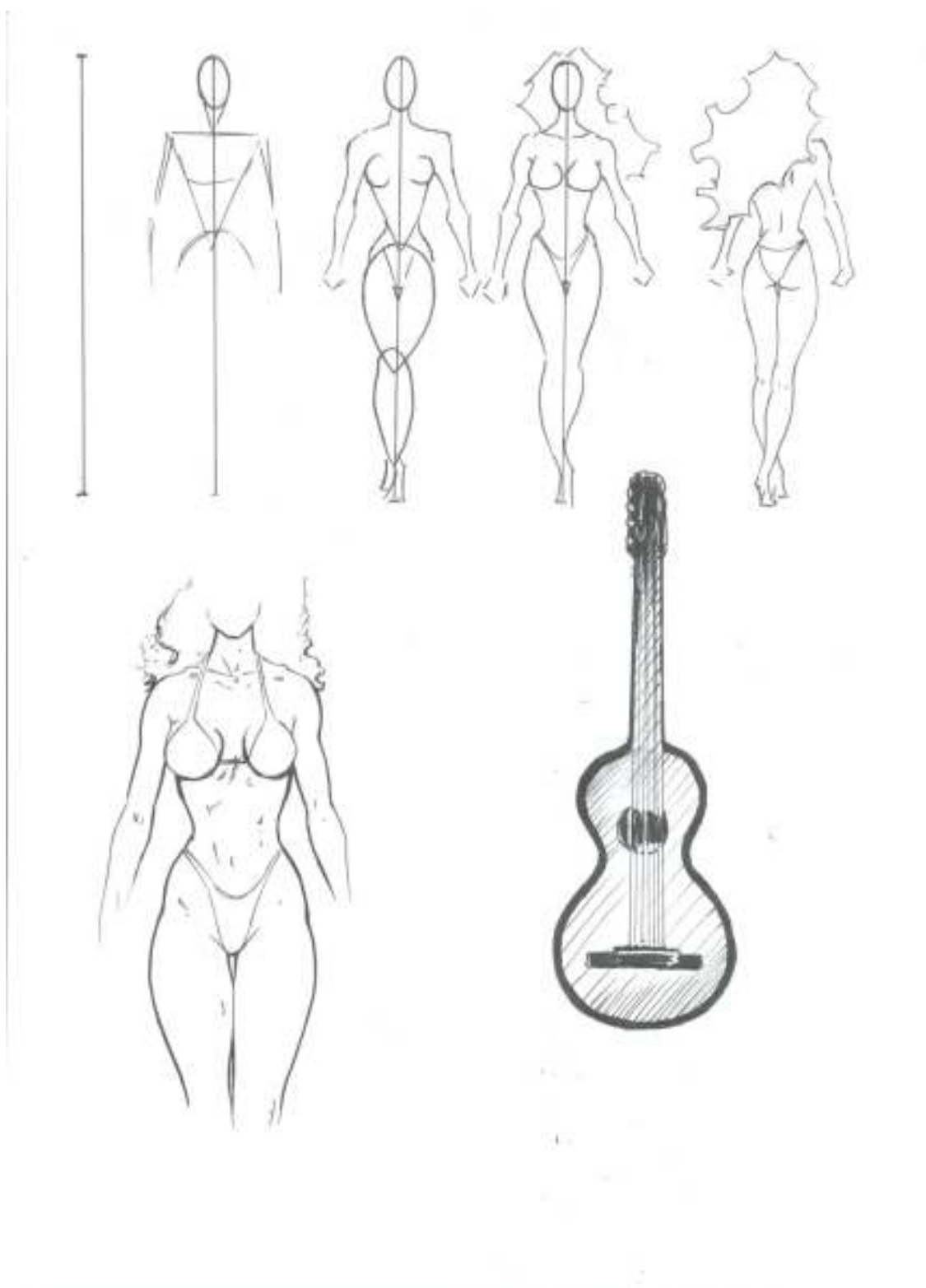
Trabalhando a partir de fotografias não vai eliminar a necessidade de conhecer a anatomia e proporção. Mas para isso existe uma técnica para que você reconheça as diferenças das figuras com sucesso, caso contrário, seu desenho correrá o risco de algum amigo achar que sua figura feminina se pareça com um orangotango, e a masculina com um boneco de cera de departamento de loja.

A Técnica da diferenciação

Você observou que na figura anterior as estruturas são bem diferentes ok, algumas dicas são imprescindíveis, a primeira delas é que as mulheres aparentam ter pescoços mais longos e esguios, isso ocorre porque é criada uma ilusão por músculos trapezoidais menores, e também os ossos são bem evidenciados na juntas com os ombros, sem falar que a largura de ombro a ombro da mulher deve ser de duas cabeças e meia. Os mamilos femininos ficam localizados abaixo dos do homem, e sua cintura é tão larga quanto à cabeça da mulher, seu umbigo fica abaixo da linha da cintura existindo um espaço entre as pernas, na virilha que fica ligeiramente acima, a pélvis como foi dito é mais larga. Para complementar, é melhor utilizar nas figuras masculinas traços mais brocados, e com as mulheres traços opostamente a isso.

- Desenhe seios do tamanho adequado e os posicione alto o suficiente pra dar a impressão de firmeza, um visual mais atlético.

- Não desenhe a bunda muito grande e tome cuidado para não fazê-la caída. Leves traços arredondados, caprichando nas dobras sob as nádegas e que fiquem curvadas para cima. Isso dá um resultado melhor, sem efeito de bunda caída.

- A mão das mulheres possui menos linhas, a mão feminina é menor, mais esguia e com numero reduzido de músculos que a do homem.

- Para entender isso na prática, veja este exemplo, repare na figura do violão ao do corpo da mulher.

- Se você quer dar graça e aquele lado sexy às suas figuras femininas, você pode utilizar o arco, com o uso do arco você dá mais graça, dez vezes mais, fazendo isso.

- Mantenha os ombros opostos ao dos quadris. Desenhe o ombro esquerdo para baixo, e seu quadril para cima.

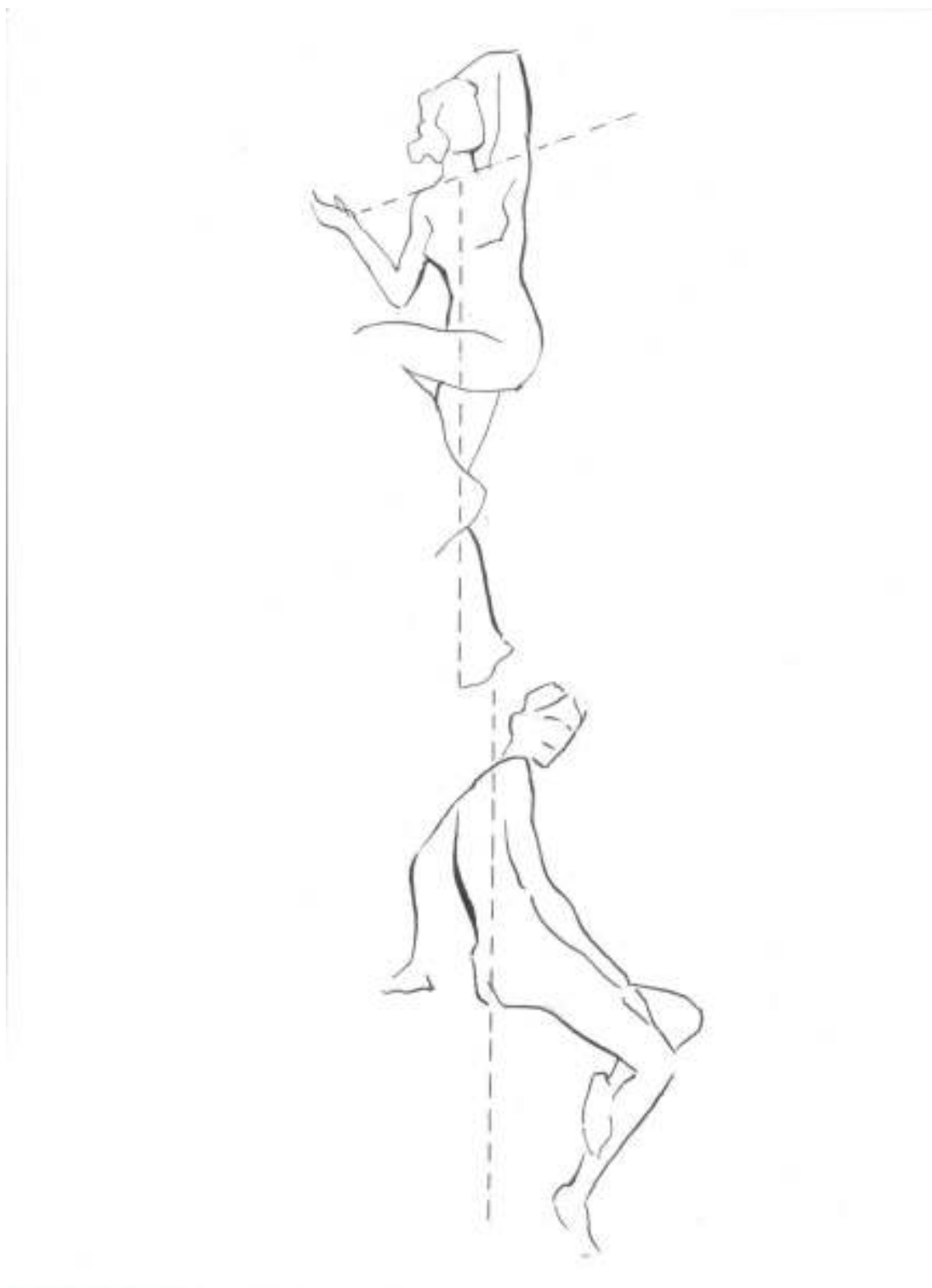
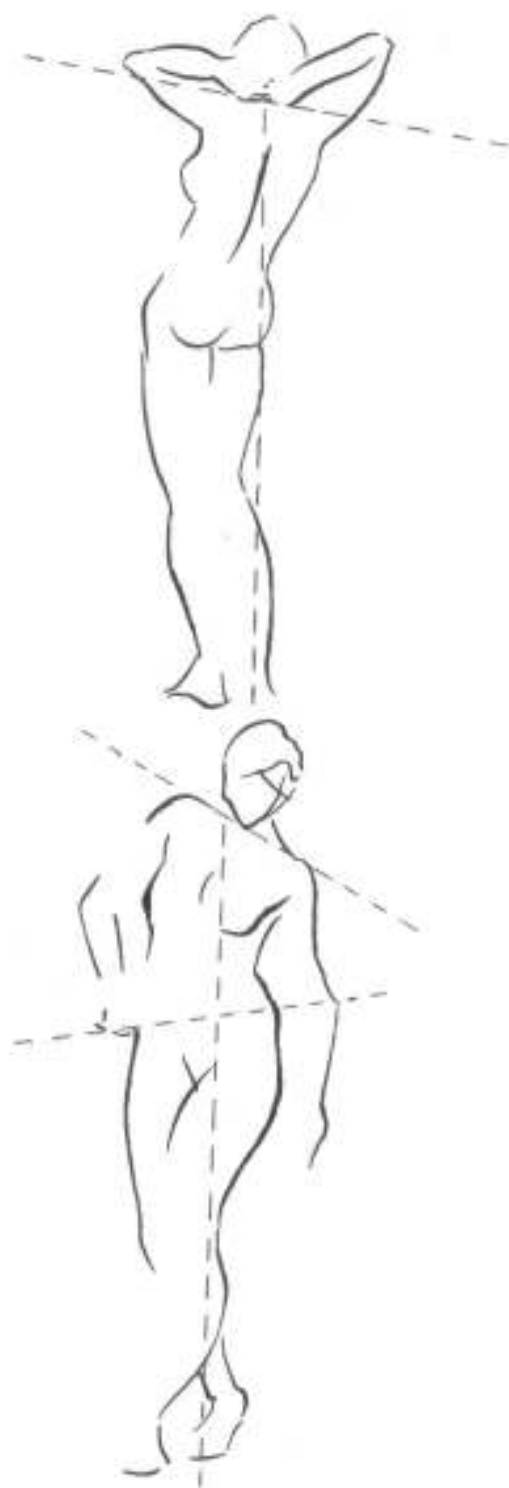
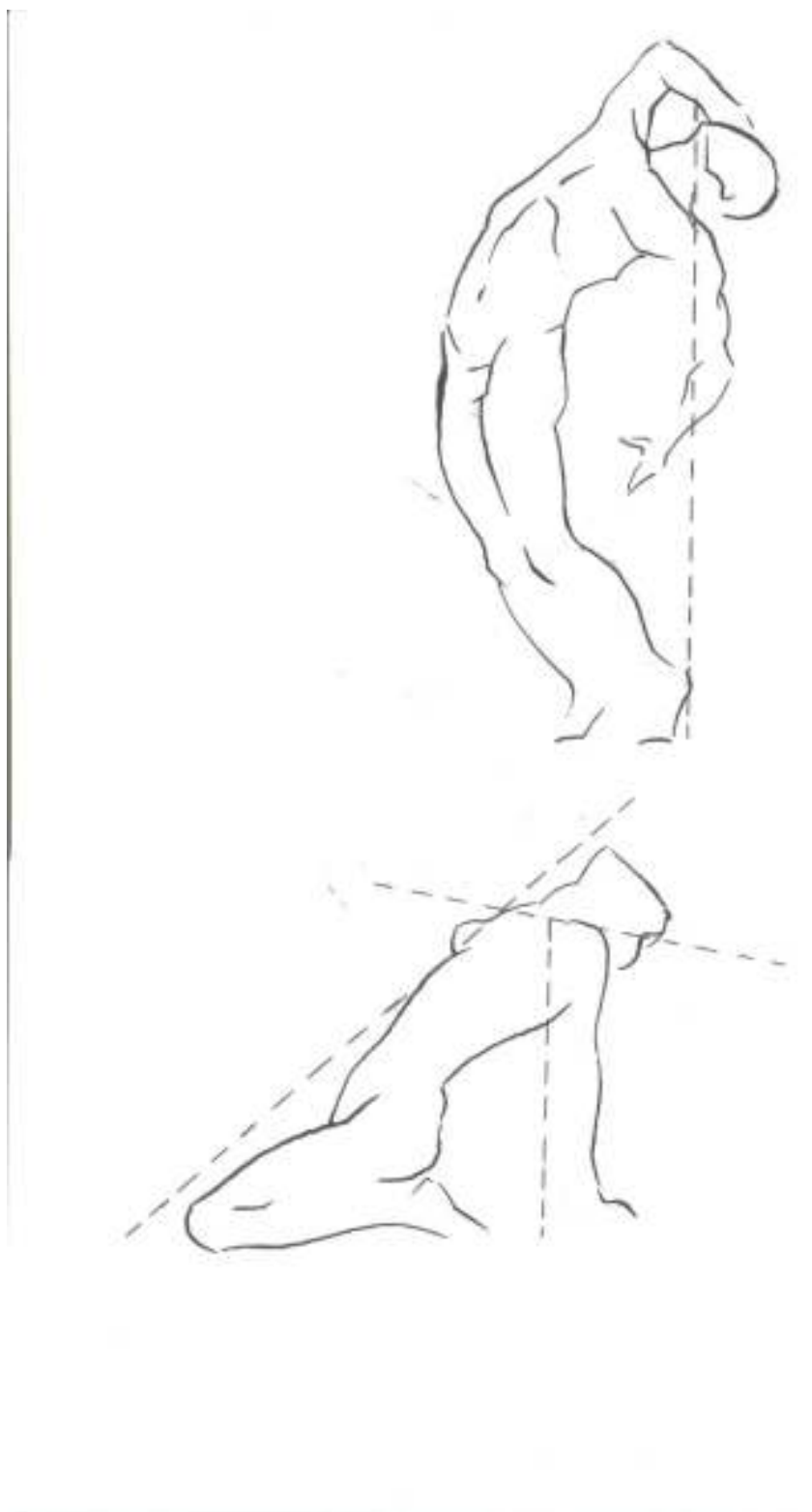
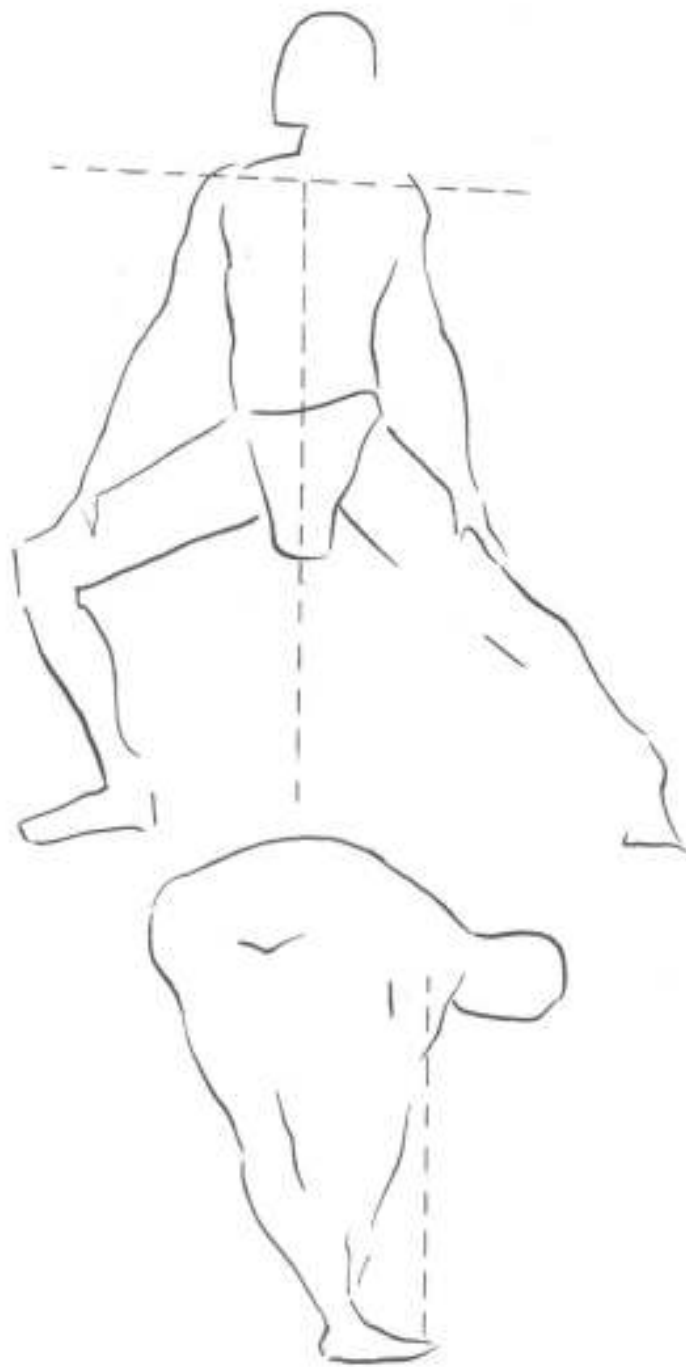
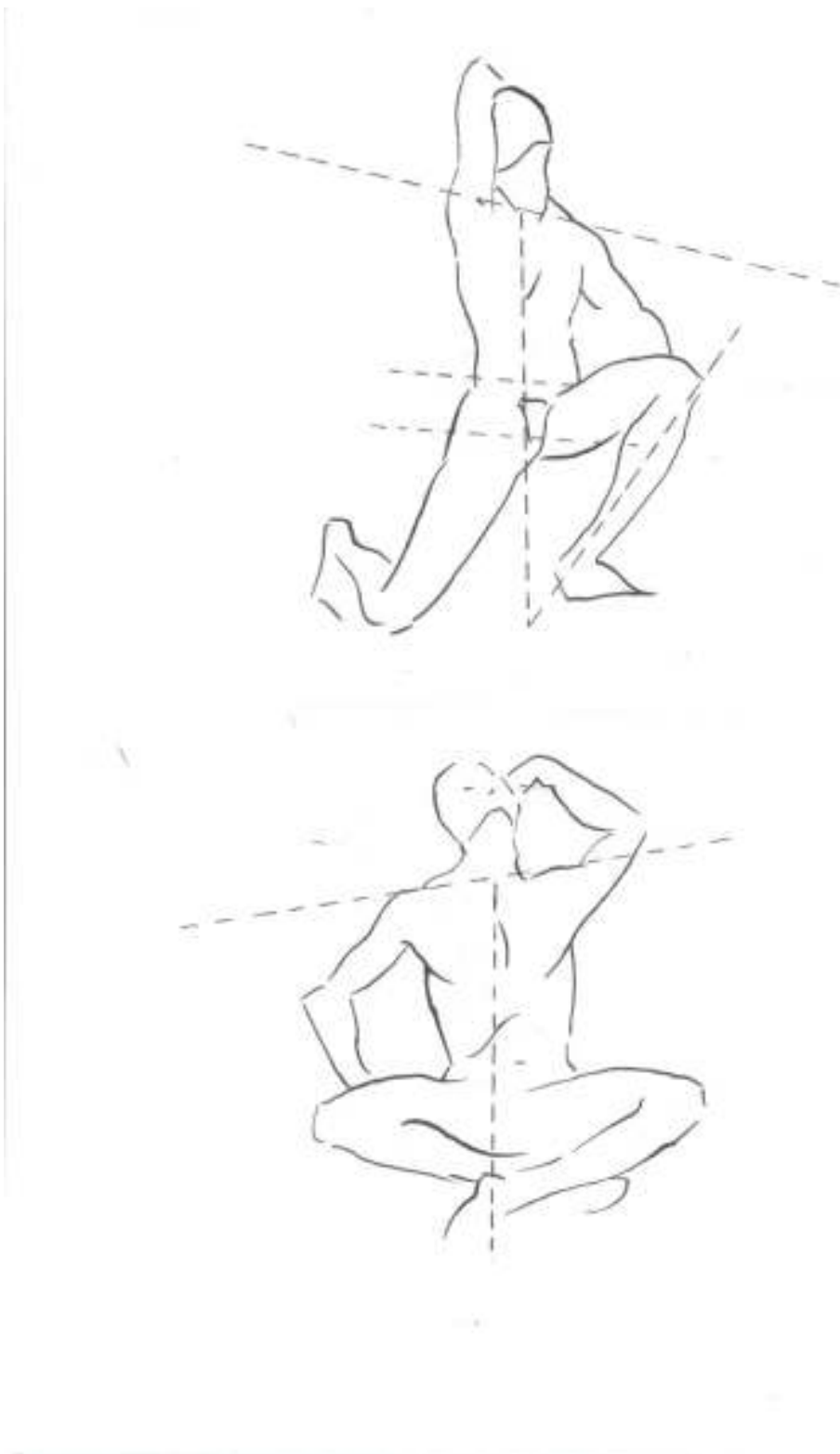
Ótimo, isso vai ser o suficiente para você ter o melhor aspecto diferenciador entre suas figuras masculina e feminina.

Pensamento Ágil
X
Pensamento de Pressa!

Nos esboços ligeiros, as linhas que se usam para definir as proporções, devem ser cuidadosamente marcadas. Depois, desenhar as linhas essenciais (quase continuas).

Indicar as outras linhas parcimoniosamente. A rapidez deve ser conseguida pelo pensamento, não pela pressa.

Para obter a linha de gravidade na posição posterior, desenhe a linha partindo da parte posterior do pescoço. Desenhos de três a cinco minutos para mostrar ação e proporção, e prossiga nos estudos economizando traços, não se esqueça de iniciar sua linha pelo pescoço, faça o enquadramento e por necessidade utilize linhas imaginárias para conseguir espaçamento, diversifique nos esboços completamente com estudos de várias posições.

Utilize um lápis macio, e denote suas posições de seus elementos com esboços que mostrem ação e movimento.

Este pontilhado é necessário para resolver os casos de equilíbrio e para assentar bem a figura.

Se quiser, também utilize este requisito nos quadris e veja seus desenhos ganharem distribuição e dinamismo.

Exemplos:

Aplicação da Sensibilidade Artística.

Em referência a aplicação, temos como evidência a demonstração da disposição do nosso modelo interior para executar a técnica e prática, porque está interação de fato faz com que nos alinhamos com o momento de criação e definição de nossa sensibilidade e aguçá-la ao estímulo, para reconhecermos como inspiração, tratando-se de descobrir o que internamente e exteriormente pode ser denotado.

Sensibilidade Artística se trata justamente do modo como vamos nos evoluindo em nossa habilidade, seja ela em seus vários campos como: técnica, proporção, profundidade e perspectiva etc...

É dado como administração dos processos de desenvolvimento e ajustamento direcionado ao nível que desejamos chegar, conseqüentemente este aspecto sensitivo irá evoluir em você, isto demanda tempo e clara paciência e também eficiência.

Descobrindo onde você precisa melhorar e devidamente se desenvolver, muitos artistas estabelecem um procedimento conservador, mas através de anos de experiência vão migrando seu estilo para uma outra definição, enfatizando deixas de traços onde se torna explicito sua evolução sem deixar de lado sua concepção de estilo.

Afinal, depois de começarmos a concluir seus desenhos e passarmos ao nível de sensibilidade artística, você estará apto a crescer no seu individualismo, uma maravilhosa sensação de talento dado como dom, é nesta caminhada que seu traço ganha poder e status de visibilidade, que é interessante para você e seu publico.

Realmente é inviável, transferir conhecimento e habilidade sem ter em mente que no início de uma ação frente a um trabalho se possa denotar perca de inventividade artística, é comum por um curto espaço de tempo que em termos mais volúveis o artista se apegue ao eterno conceito de padrão ou modelo definido por alguma mídia ou tendência, ou até mesmo por ele.

Para nos a sensibilidade artística se deve mais ao passo de imersão em suma aleatória no seu processo, isso vale de estar seguro e integro ao que você sabe que sabe e querer expor com sua arte. Cada artista torna seu trabalho mais convincente à medida que começa a interagir com seus conceitos mais apurados em vista a sua concepção, certamente é mais fácil por se tratar de uma analogia em vista a certas particularidades.

Eu sempre admirei corpos, por isso posso ter dificuldades em começar certo desenho de um ponto de vista crítico, mas no contexto se torna até desafiante encontrar a variedade ideal e começar a refiná-la. Tratando-se de prioridades ao tema proposto e desapontar outros, recordo-me de alguns trabalhos onde me preocupava com nuanças mal resolvidas e por si levadas a serem mais bem abordadas.

Independente à habilidade que foi se desenvolvendo a medida que fui focando as falhas, sem deixá-las ganhar evidencias, mas desapegando-as e fornecendo um novo principio. Ao artista em aplicação desse contato neo-celular, invisível que goste de esboços soltos e montar o ápice geral, mentalmente ou fisicamente e dentro das circunstâncias de policiar-se e agrupar-se a sua vigília constante frente a seu prazo ou ponto ideal, os detalhes tornam-se muito mais aplausíveis, lúdicos e especiais.

Quando eu comecei a denotar isso nos meus trabalhos descobri certo incomodo, porque depois de aprender a estabelecer e formar a construtiva mecânica para alicerçar um bom sinal de qualidade produtiva e acabada, foi ai que meu trabalho ganhou personalidade.

É como adentrar em sua crítica pessoal e isso leva um certo tempo, porque é entusiasmante como aos poucos alguns elementos se tornam viciantes e repetidores.

Uma notável busca pelo melhoramento graduado aos detalhes, absolutamente dado preferência a revisar trabalhos ainda em definição e esclarecer as virtudes desta analogia.

A execução é ensejada por detalhes, como a manutenção da espessura de traço e a força empregada pelo objeto de suporte, isso elaborado manualmente é onde o desenho em si se beneficia do dinamismo em transformação.

Sensibilidade artística, eu defino como não só um encontro entre seu eu e a forma em que se opta pela escolha enfática ao trabalho.

Artistas que desbravaram a arte recomendam treinos formais e direcionais, sem pesar seu lado criativo. Em vista disso cabe ao mesmo a auto-melhoria de seu processo de execução e tendências a mesclar influencias, o que torna um pouco consistório, no que difere em várias maneiras de se definir um estilo que vigore uma obstrução a um procedimento que impede a ocorrência de uma leve fluência.

Em direção a sua aplicação, cabe ao artista transformar seu elo promissor que eu chamo de “desejo intrigante”; aquele sentimento em mostrar o que vem de dentro sem ainda o referenciar, mesmo que depois de saciado e mensurado as suas significações.

Metodologia

Primeiro passo: Conserve em si o ato de identificar o que você quer criar, através do pensamento, e canalizar sua energia para colocar a idéia no papel de maneira mais explícita, sem de focar a idéia geral.

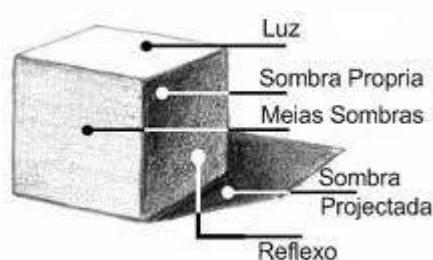
Segundo passo: Tornar-se visualmente maleável ao desenvolvimento da idéia e apontar os pólos que você achar interessante.

Terceiro passo: Proporção, perspectiva e anatomia etc.. (buscar a interação espontânea).

Quarto passo: Focar na identificação dos requisitos para serem melhorados e moldar ao certo ponto onde é preciso conceber uma plástica mais voltada para o acabamento.

Quinto passo: Dar como executado e fazer a entrega do trabalho. (Faça sua assinatura com a presente data).

Capitulo 4 – Blocos, Formas, Planos e Iluminação.

Está técnica transfere ao artista uma transição entre contorno e construção, porque muitas vezes o aluno de desenho acha dificultoso esta etapa e a transição do contorno e construção específica para a figura que são prestados em luz e sombra, parece ser até um obstáculo. Muitas vezes o aluno é incapaz de fazer este salto.

A dificuldade decorre da falta de concepção do solido que bem compreendida ajuda o artista a desenvolver o sentido de volume. No entanto, existem etapas intermediárias que podem fazer a renderização de terceira dimensão (espessura), bastante simples. Como pode um sólido ser definido no espaço?

Como podemos concebê-la de modo que nós sabemos que possui volume e peso. A resposta é que o nosso olho instintivamente reorganize o sólido e faça o caminho onde a luz recaia sobre ela.

A única razão que um desenho contornável pode sugerir que o solido, teoricamente é um desenho que representa a forma de uma luz que vem diretamente por trás do artista.

As formas e desvios de luz tendem a escurecer até que comecem a olhar como, afiados nas bordas e amolecimento da medida que se aproxima do meio ou parte formulada. Chamamos isso de "iluminação", e a única maneira da

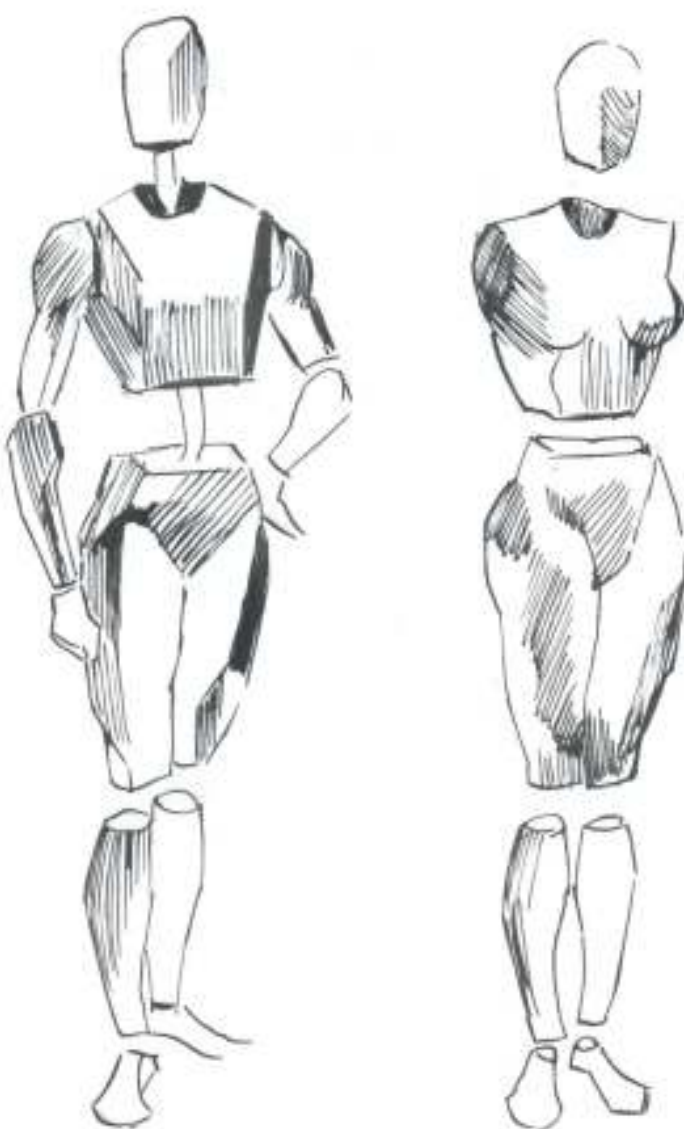
forma que pode ser processada sem sombra, mas não inclui "meio-tom", que é o próximo passo entre a plena luz e a sombra.

Começamos com a forma em termos mais simples possível. Ao desenhar formas, blocos, nós cortamos as sutilezas extremas do meio-tom. Nas superfícies arredondadas se produz tal gradação delicada de luz e sombra que é difícil de abordar, curiosamente a simplificação é um bom negócio, melhor no final do que a exata interpretação fotográfica e literal.

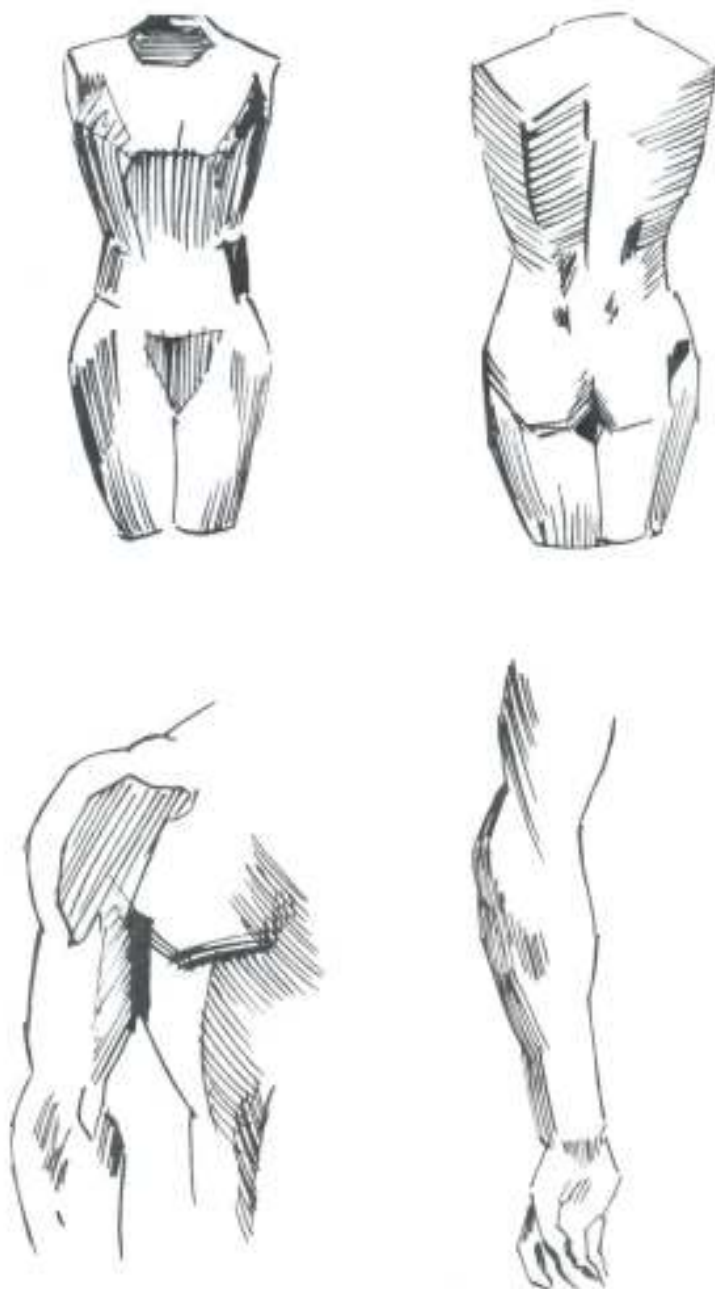
Faça vários exercícios, em várias posições. Pratique
Lembre-se:

Ao trabalhar com um modelo ou cópia, você deve desenhar os planos para a luz, meio-tom e sombra, quando se trabalha com modelo ou uma cópia, você aponta os planos de luz, meio- tom e sombra.

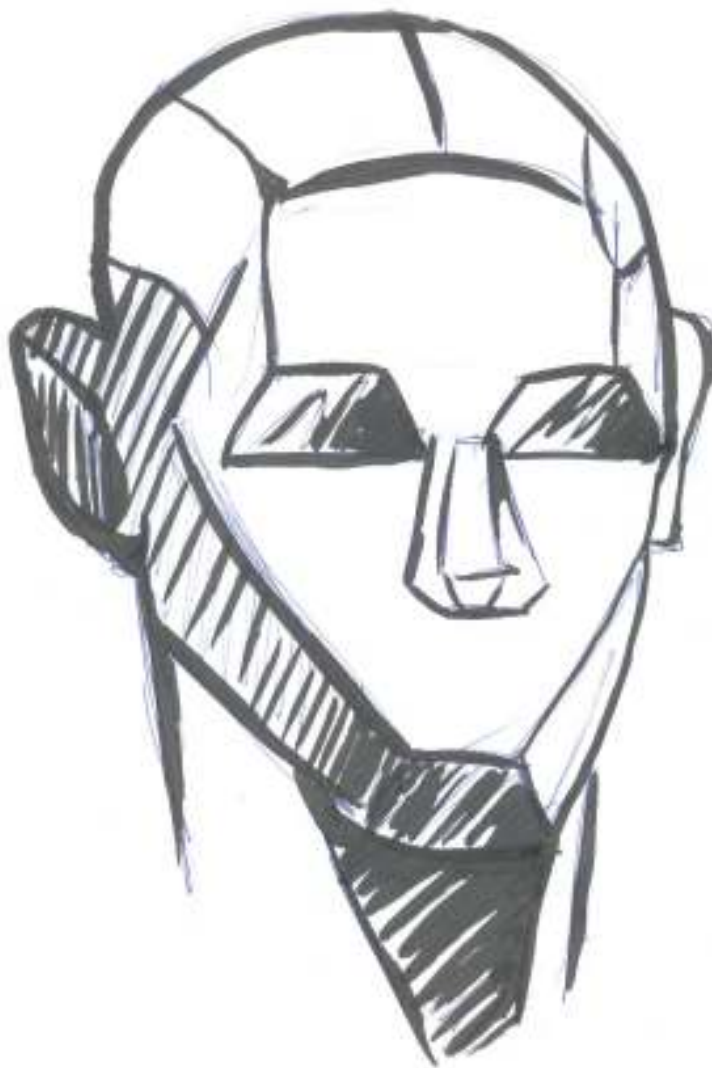
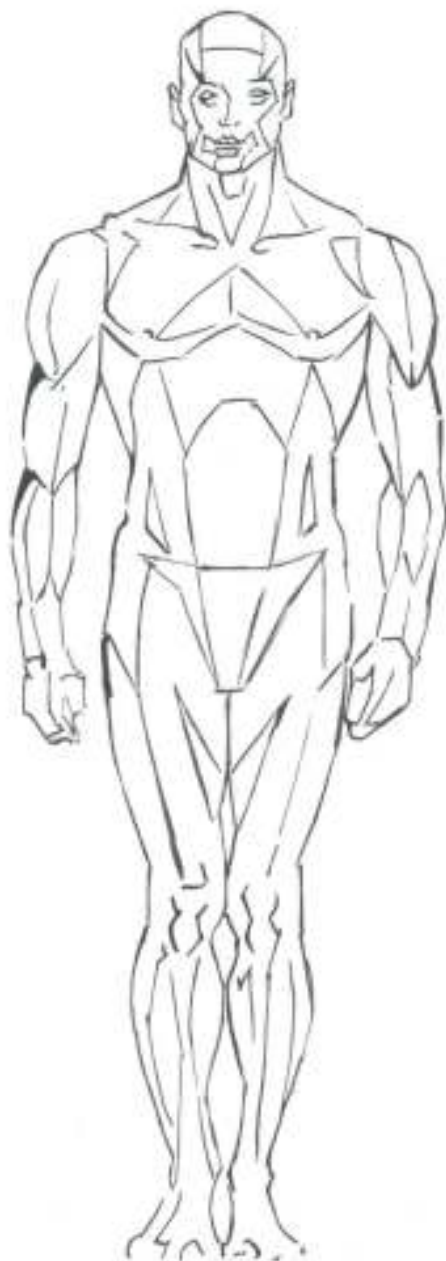
Aplicação de Luz e Sombra, resultando em volume na figura.

Blocagem e seu Efeito

A Blocagem é uma técnica, que eu simplesmente acho super importante, é onde começa a crescer o entendimento para você definir sua capacidade espacial de volume nas figuras que vier a desenhar.

Continuando, podemos perceber a exata função que o volume quer nos passar.
Ressaltando, isso vale pontos preciosos no seu aprendizado. Sabe aqueles desenhos que se parecem lisos, então, se os autores conhececem está técnica conseguiram acrescentar uma mágica a percepção de desenhos

O interessante é que podemos fazer cortes, (seccionar), para dar enfase a parte que queremos dar máxima atenção.

Com está compreensão, utilizamos uma visão simbolica do relevo que queremos passar, determinando assim, entrar em pautas mais detalhadas, contribuindo para uma excelente bem feitoria no desenho.

Para efeito de lógica, as partes que interem-se ao corpo como mãos, pés, os membros enfim, também é bom abordar e verificar como sua composição de espaço ajuda a entender o ponto desta questão.

Exemplo de Planos e sua Utilidade

Em Planos, a caracterização da cabeça humana é bem simples, veja a uma secção frontal que é tomada pelo meio tom e vários planos frontais, e as cavidades orbitais, onde inserimos os olhos.

Vista frontal:

Se formos imaginar uma luz iluminando, variando entre as várias graduações e assim sentiriamos o seu volume com a ajuda deste exercício.

Vista de Perfil:

Observamos os planos na cabeça, tronco, braços e pernas, aqui também vale o mesmo critério.

Vista de costas:

É estipulada um grande plano a estas dimensões, note como podemos trabalahar isto e enriquecer qualquer figura que viermos a fazer. O ideal aqui é a iniciativa, é o princípio básico para iluminarmos qualquer tipo de figura anatomiaca que viermos a realizar.

O que você deve saber antes do resultado.

Você deve ter em mente que seus resultados variam de acordo com sua dedicação, isto é, antes de sentar-se em sua mesa de desenho, identifique sua expectativa, se há pressa, ansiedade ou simplesmente força de vontade, determine suas ferramentas e demonstre clara profundidade no que você deseja alcançar. Um desenho bonito, convincente, uma rápida ilustração para sugerir uma idéia, o que for então de acordo com sua arte realize os procedimentos mais comuns e estabeleça seus esboços, tenha o foco, uma idéia bilateral, ou seus recursos que você conta vá animando-se em proceder dentro da sua capacidade, desligando-se das exterioridades, é importante que você se convença a experimentar sua interiorização e procure ao máximo tirar proveito dela.

É dentro de você que estão as respostas para levá-lo a submeter-se aos caminhos que serão abertos e ir em frente até realizar o resultado que você quer atingir.

Eu já tive altos e baixos com meus resultados, sempre fui daqueles desenhistas que gostava de guardar meus primeiros desenhos, ou por sorte, para aprimorar-se ou mesmo ainda, em verificar a gradual evolução em que me predestino a fazer, prefiro buscar uma melhor clareza e simplicidade no que quero, ao passo de me ver arrancar os cabelos por não saber concluir um desenho.

Aconteceu às vezes de ver meus resultados surtirem efeitos onde não era para acontecer, isso é comum, depois que treinei isso, antes mesmo de começar uma arte, revejo esboços e me sinto capacitado no que o foco final quer de mim, e vou entoando até descobrir como clarear a idéia, é claro, é preciso flexibilidade, sem perder o principal motivo, sem dúvida, ter a vasta eficiência nas técnicas e movimentos para se chegar ao resultado final. Para qualquer artista é o que esmera sua paixão pelo que faz e o estabelece para estar sempre desenvolvendo cadê vez melhor.

Afinal, é bom se destacar em uma técnica especifica e só assim recomendo a transição para outras, e desenvolva novas técnicas, novas técnicas, você vai precisar.

Fluxo e Conexão

Quando comecei a escrever este manual, sempre passou em minha cabeça uma coisa que me intrigava. Será que o resultado em termos de olhar com afinco o que desenhamos por nós mesmos, ou a precisão dos softwares digitais de desenho nos leva a sentirmos o mesmo sentimento em contrapartida ao uso das nossas faculdades mentais, sem a utilização dos programas para desenho que vemos por ai.

No intuito de melhorar os meus desenhos, sempre verifiquei que no decorrer do meu trabalho me sentia muito conectado a meu lado criativo, todos nós temos um lado criativo, certamente isso me arraigava um estado de presença.
Se você entender o que o leva a se permanecer livre e entusiasmado por um bom tempo, em uma atividade gratificante, você pode estar lidando com seu modelo produtivo de fazer as coisas bem encaminhadas.

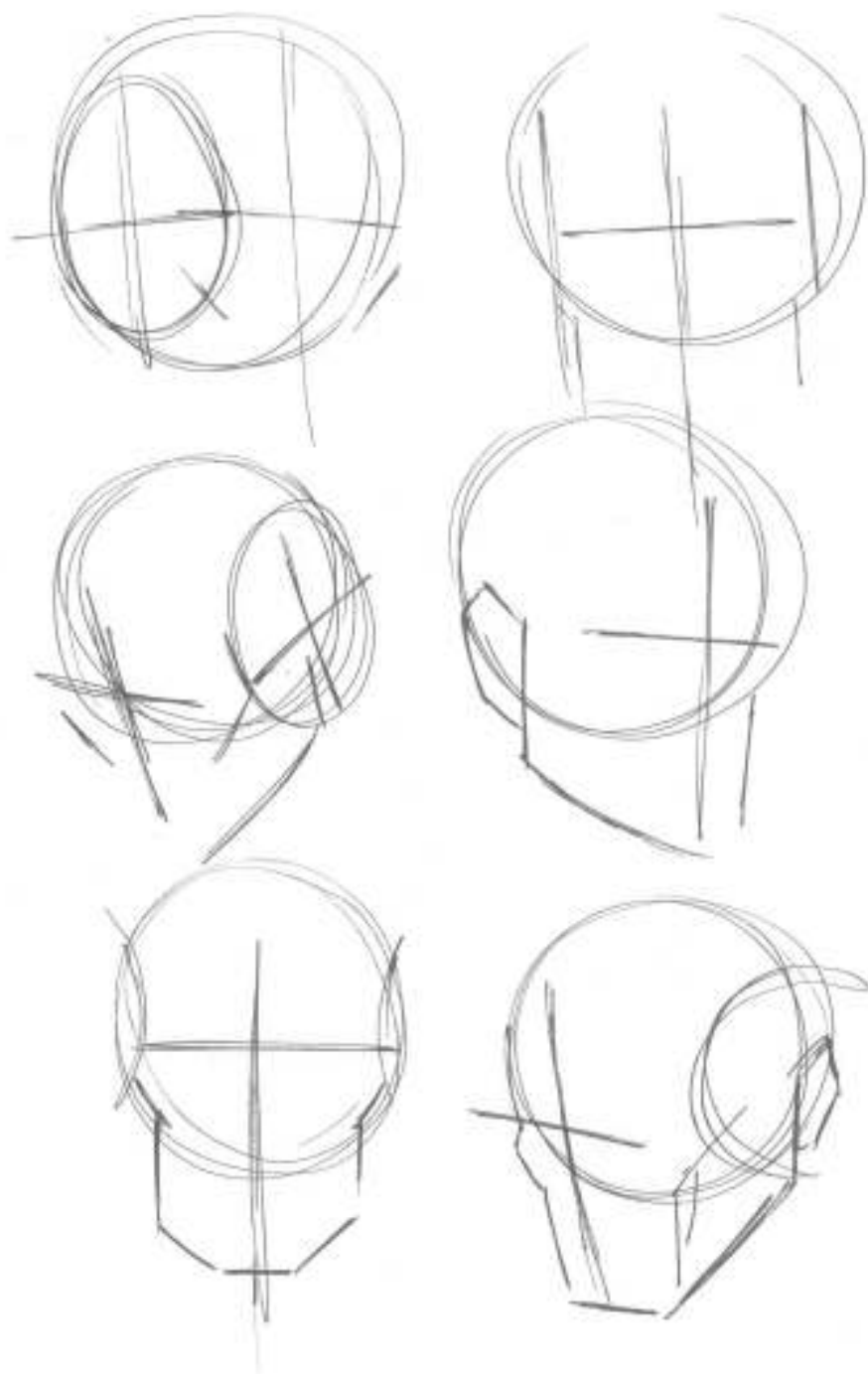
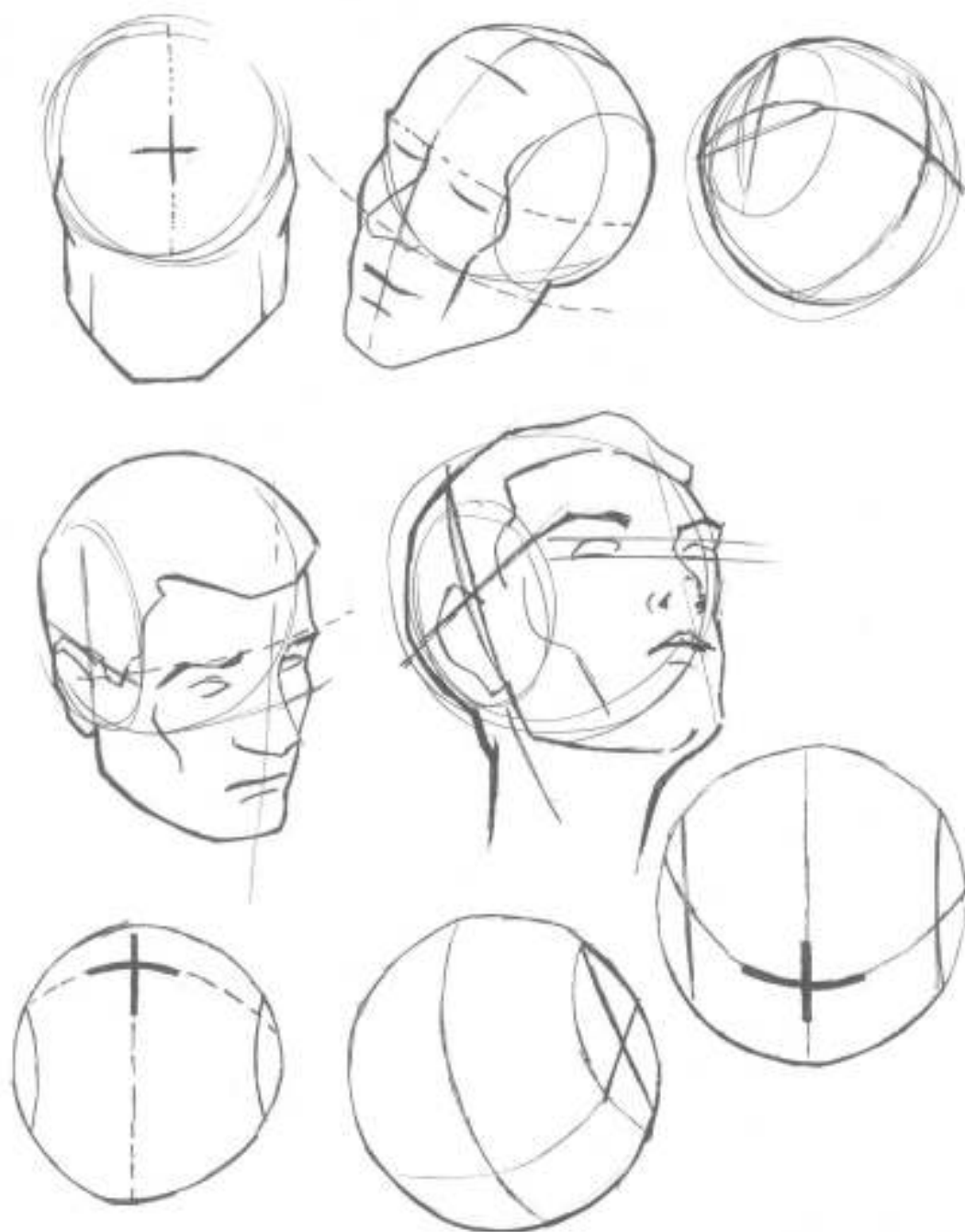
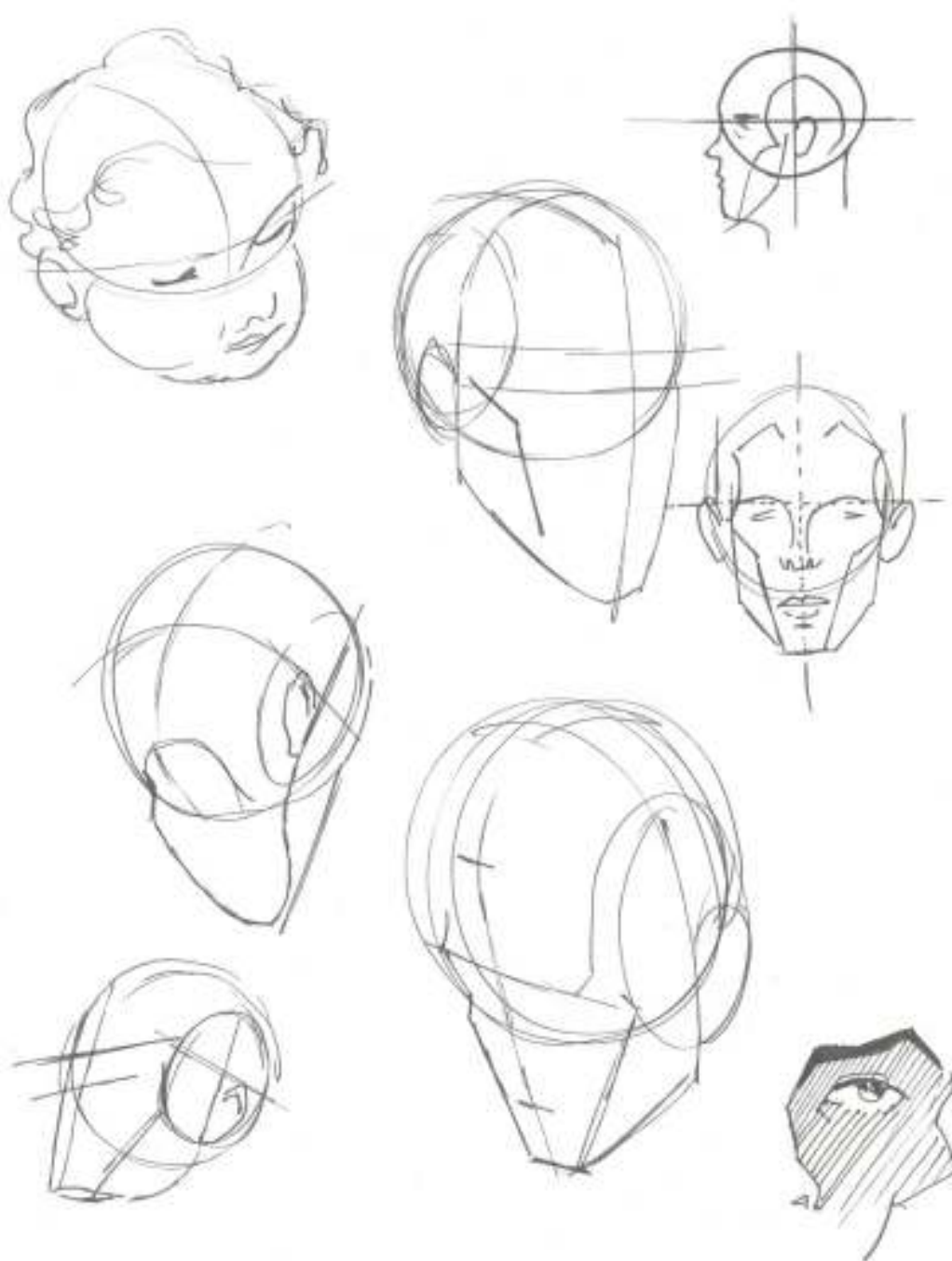
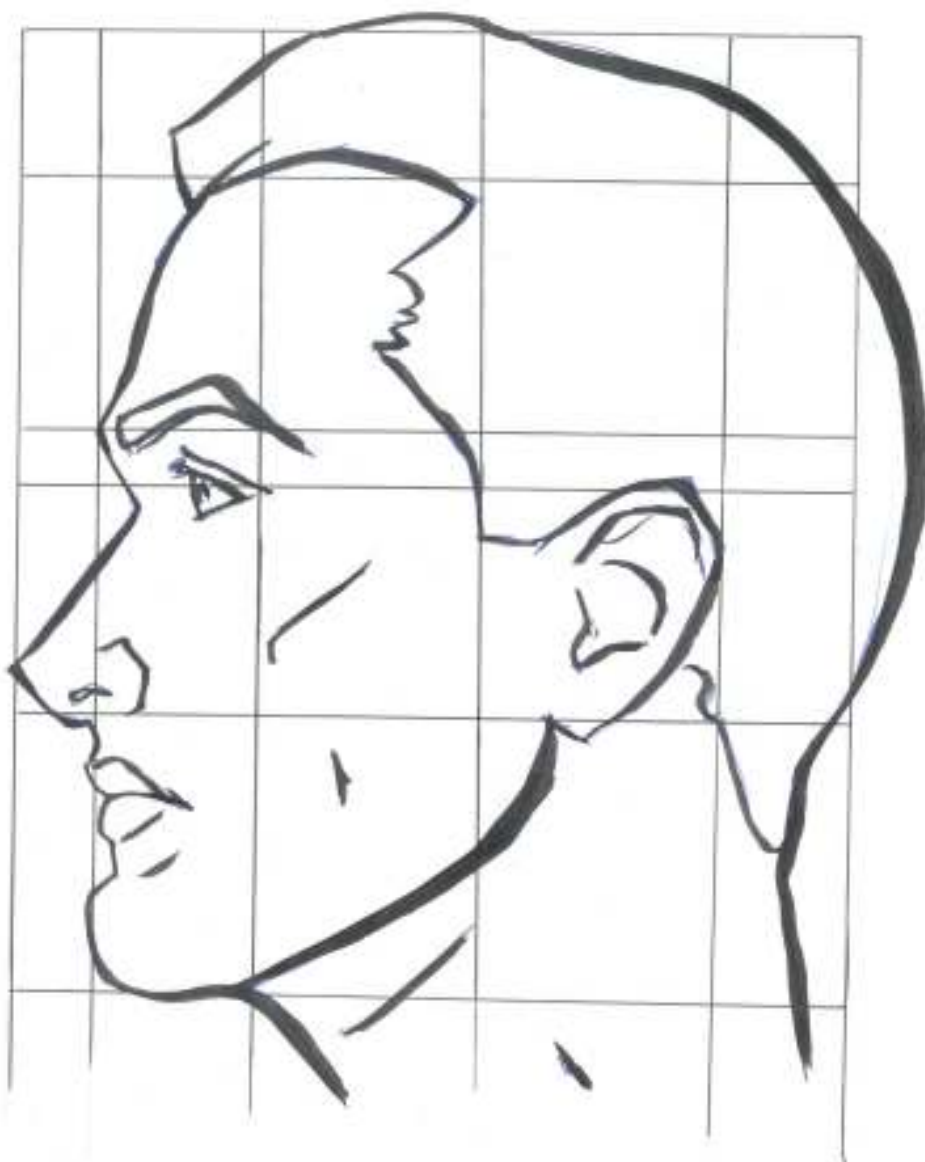
Na reflexão sobre o fluxo, isso leva e ser entendido que uma simples modalidade de auto ocupar-se e dar-lhe devida concentração no que se está fazendo, pode sim revertesse num ganho de produtividade alarmante.

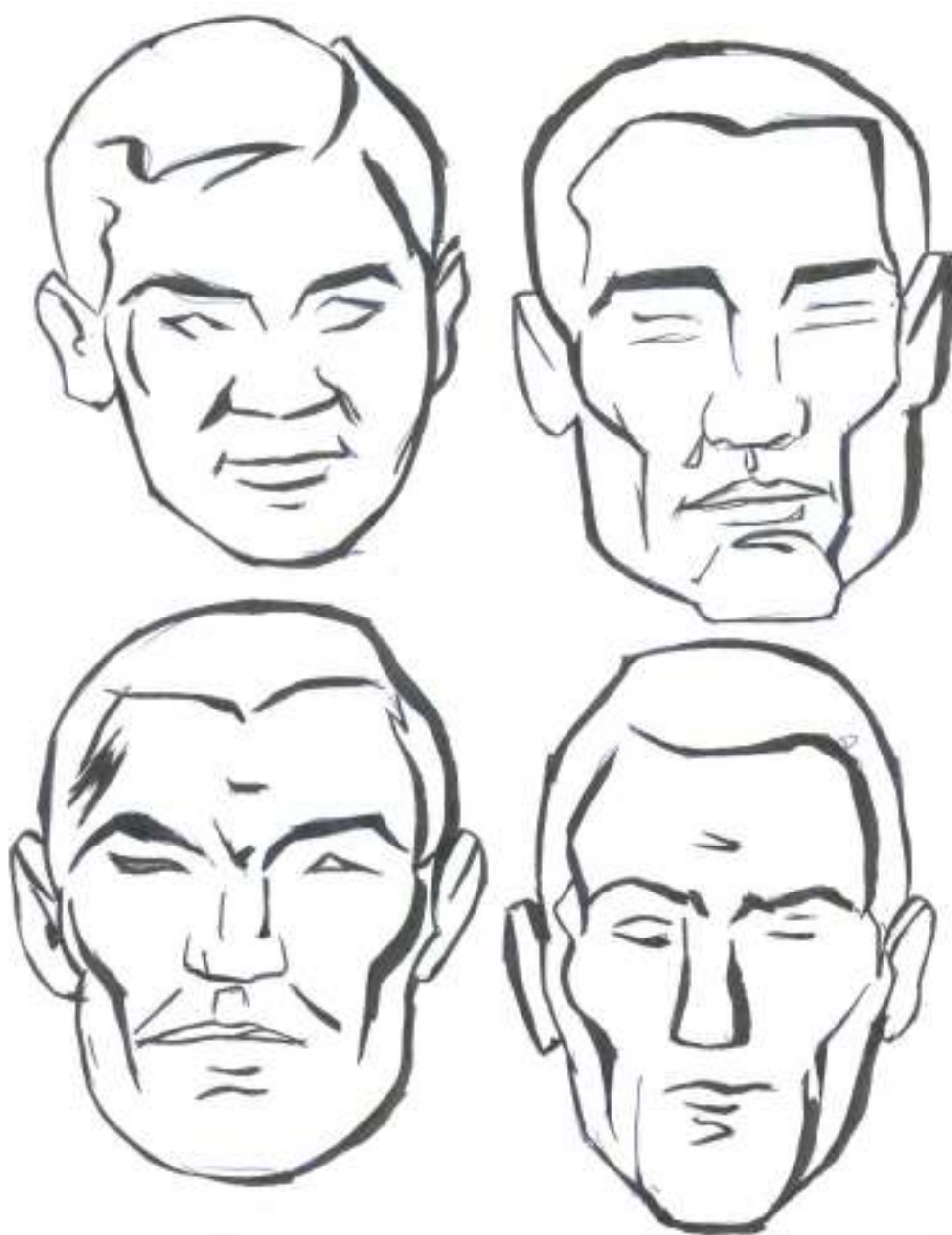
A manifestação do seu fluxo de trabalho se dá na medida da proporção que você se disponibiliza a desfrutá-la, tanto sobre sua expectativa ser positiva ou não, isso se resume, a saber, o que fazer e como fazer. Picasso já dizia: se queres desenhar, fecha os olhos e canta. Deve-se procurar a felicidade de onde ela se encontrar, menos nas próprias obras... Isso se veicula a dar o máximo de si na sua maneira particular de encontrar-se consigo mesmo e buscar sua inventividade própria e independente atrelada a incessante busca notória de reservar-se a adentrar no seu fluxo particular.

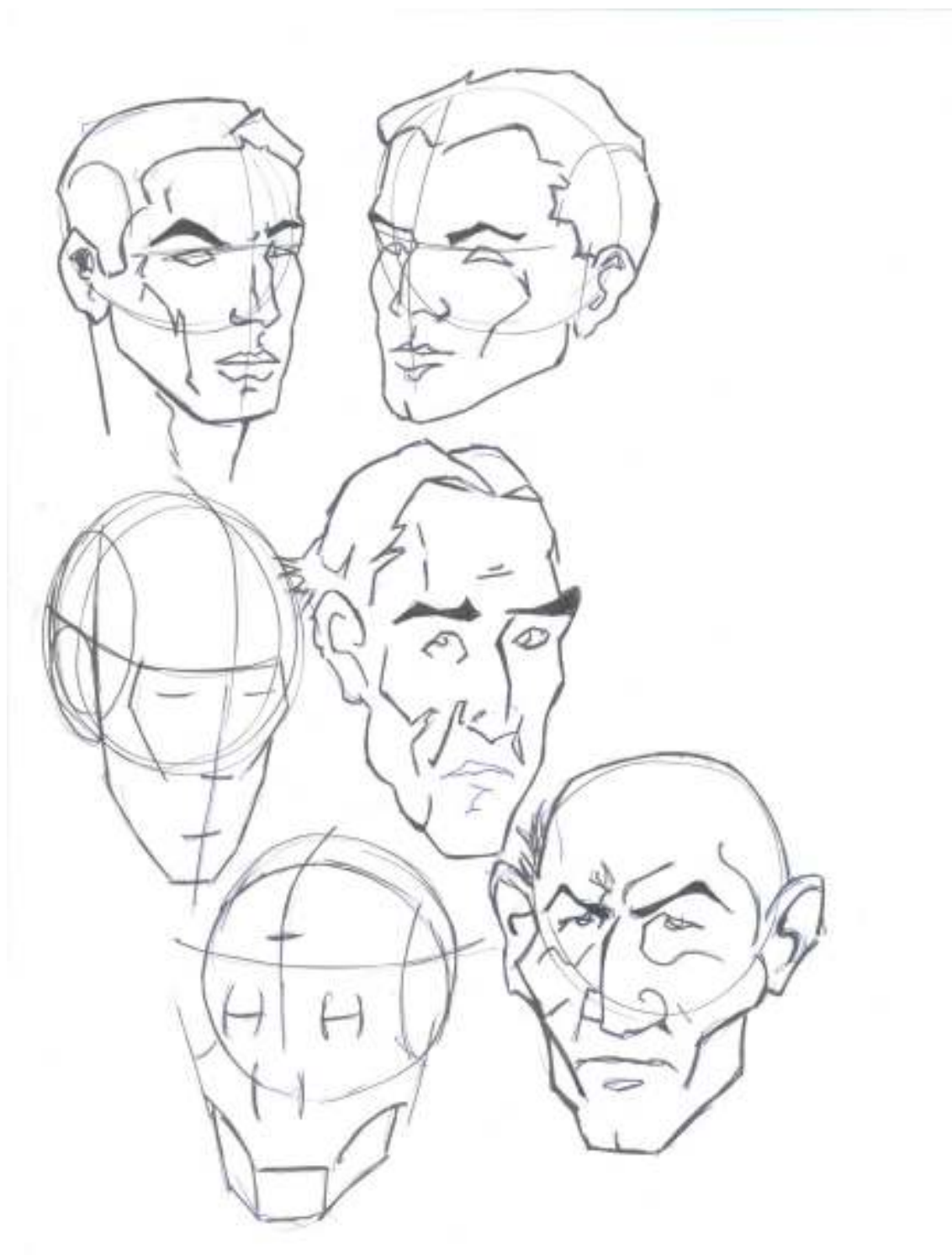
Basta olharmos para dentro, para sentirmos uma dissociação, quando se intui estar atrelado ao processo de adaptabilidade no quesito que você está empregando. Muitos motivos abordam para si mesmo os mais variados instrumentos que demonstram uma denominada abrangência em cabimento aos valores exercidos, em particularidade ao sentido de conectividade.

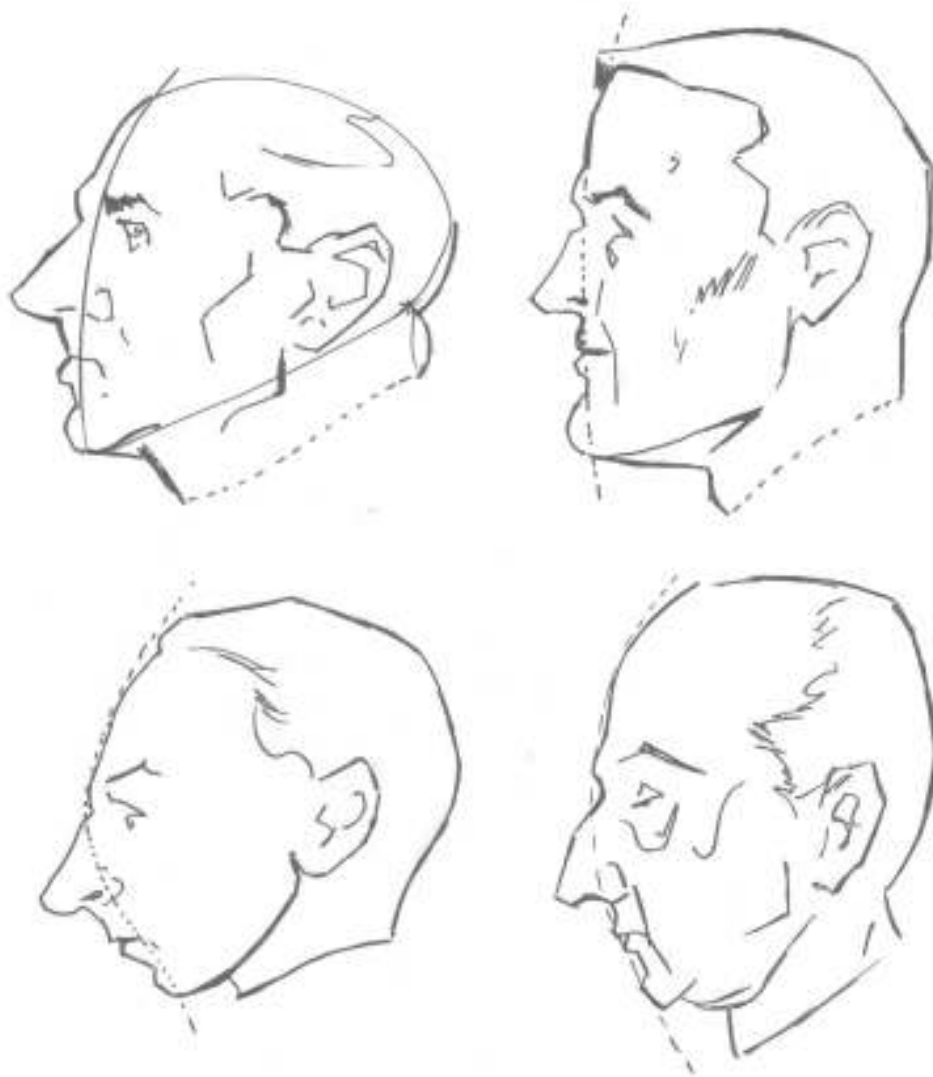
A base promissora para aliviar a questão que transfere a ótica de peso em um ideal que signifique possíveis índices de conexão dentro das mais variadas ações.

Por isso, quando se manifestar a apuração criativa dentro da habilidade, mostre-se totalmente aberto a manifestação dos ideais que você se compromete a estar conectado em seu tema que venha a resolver tratar.

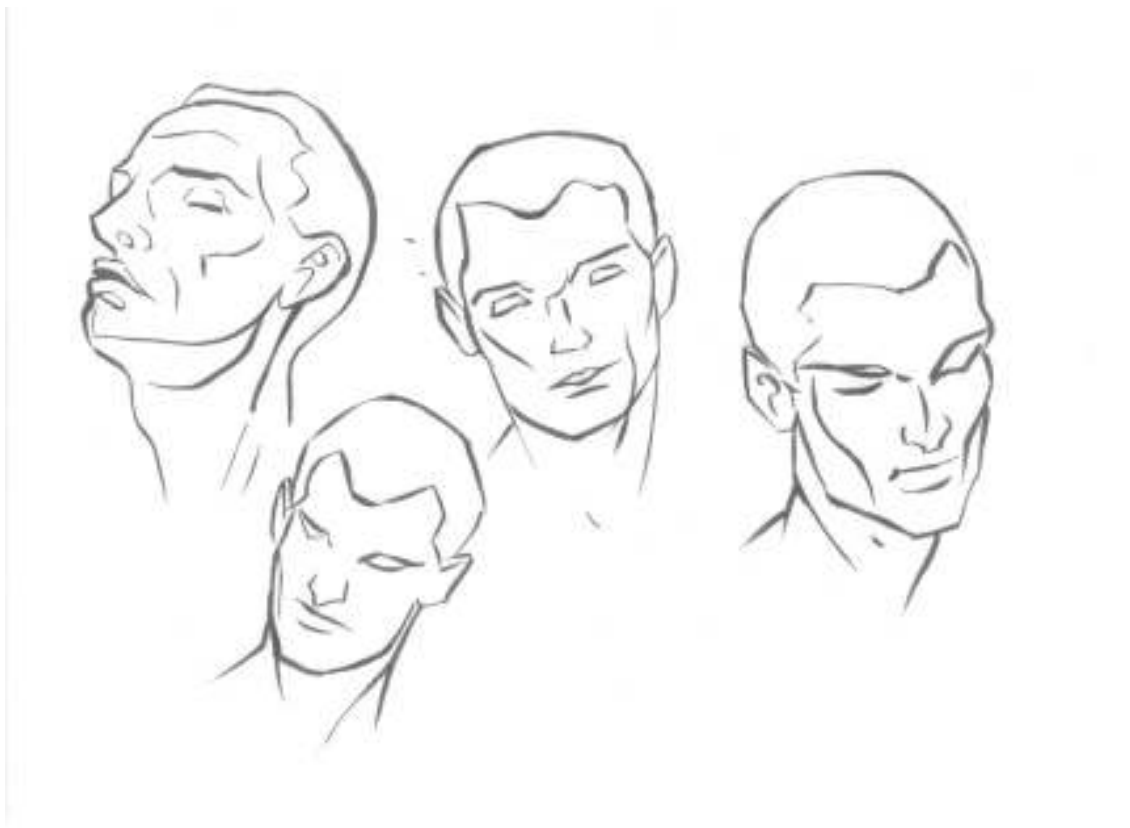
A Construção da Cabeça.

Mais do que ter um bom desenho em mente, é versátil apontarmos o aparente resultado final, isso garante agilidade , então conheça o big bem da coisa. Após fazer o circulo e definir as simetrias, acalme-se e estude sua construção com afinco.

Olha, além de mandar bala em círculos rápidos, eu anexo a sua ação a fazer secções, como se você cortasse com um instrumento afiado, como tirar a tampa de uma laranja. Aproveite a marcação das medidas e aplique traços anatômicos. Tenha consigo as linhas gerais, quando dominar, estará pronto para construir a cabeça em ângulos bem sedutores para melhor uso da expressão visual.

Enfim, basicamente é isso que quero dizer. O domínio da construção da cabeça humana, promove segurança artística para o aluno “se virar“ reconhecer-se que pode seguir seu caminho sozinho” assim... bom, me deixe orgulhoso de você, levante suas azas. AVANTE...

O perfil visual da cabeça humana é muito atraente, dividi em quadrantes para reconhecer as diferenças e suas estruturas básicas. Como o assunto aqui não dá curva, a peculiaridade da harmonia nos convence a tratar suas medidas com valioso respeito.

O estudo deste exercício tem várias vantagens, você conhece mais destes exercícios em posições onde pessoas estão se comunicando. Não perca tempo é sugue o conhecimento rapidamente pra sua prancheta.

O visual frontal é bacana, experimente fazer uma leve rotação, tipo ¼ , ¾ .
Não tenha medo da distorção, existem seres horrivelmente feios neste mundo.
Mas pra ressaltar, é bem legal desenhá-los.

Cada modalidade consiste de integrar a construção do acabamento ao traço final, e isto visa a melhor definição, porque nossa mente gosta de coisas bem identificadas, por isso quanto mais em comunhão com o ato das fazes em geral, mais desenhos com qualidade se concretizará.

Definição é a pedida:

A cabeça tem como o inicio de tudo, também das medidas de construção como a distorção, é mais que essencial prestar atenção e reservar um tempo ao seu estudo.

É fascinante a idealização real da figura de cabeça, depois deste domínio podemos explorar algo mais diversificado a estilização, estes exemplos retratam bem a veracidade de se conduzir um traço acadêmico, caricatural ou real.

Faça definições com seu conceito natural, eu gosto de utilizar a luz e o traço limpo, mas vale da posição que você quer alcançar em seus resultados.

Estudos

Capitulo 5 – Definição, traços, realce e produção.

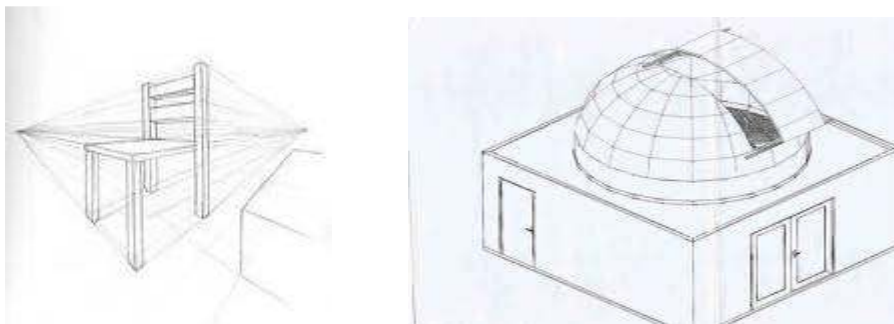
Procure desenhar sempre à mão livre, evitando às máximas réguas e compassos. É necessário adestrar a sua mão para obter o traço suave e firme, eu digo isto, pelo fato de você conseguir gama precisa para definir traços onde uma suntuosa linha ainda não se expressa, exercer poder para controlar as espessuras e dar alma ao traço.

Faça esboços sem apertar muito o lápis, que deve ser médio, nem macio, nem duro. Para sombrear use um de grafite macio. Guarde todos os seus desenhos feitos, sabe por quê?...Verificar e conferir sua evolução quando vier a velos lá na frente.

Um bom desenhista é obsessivo, sempre que pode fica rabiscando. E observa constantemente as pessoas e objetos, traçando mesmo que mentalmente, as suas linhas. Intuitivamente o desenhista já combina harmoniosamente as figuras e objetos de sua composição, mas é recomendável que procure conhecer mais sobre os pontos de fuga, linhas de equilíbrio e horizonte, é aconselhável ser prático, pratique a praticidade.

Produção

Não seja como outros desenhistas ruins por ai estipule sua agenda e aponte seus horários, para uma melhor qualidade do seu trabalho, que aos poucos você vai se consolidando e canalizando a sua energia para começar a se soltar em termos produtivos, quem sabe você já não começa a ganhar um bom rendimento já nos primeiros desenhos seus.

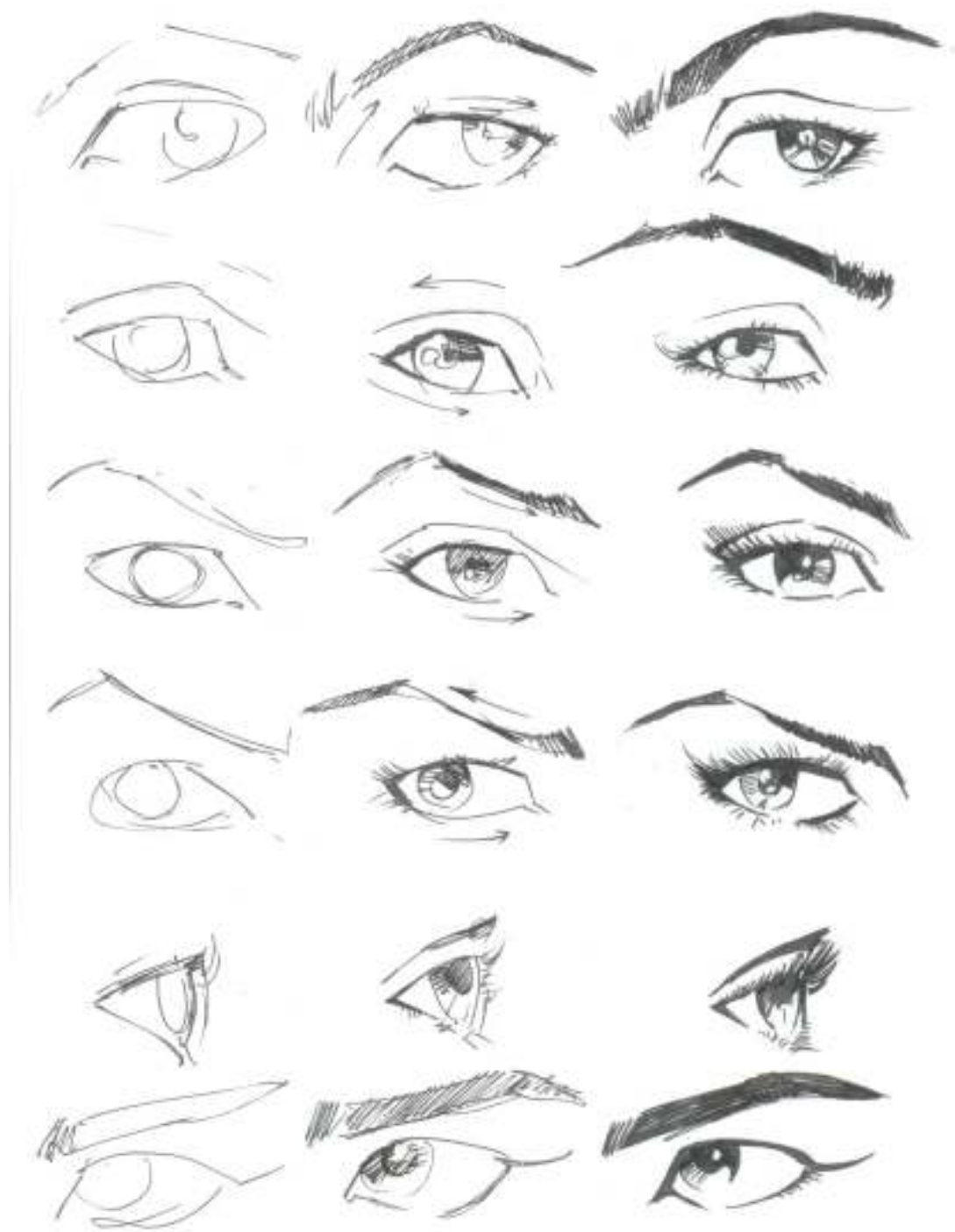
Não seja desorganizado (a), a vida profissional permeia o individuo (equilíbrio, flexibilidade, pró-atividade, prudência). Mudando de assunto agora, é claro que este manual trata-se de desenhar bem, mas quero apontar para o estudo da perspectiva. Aprender a perspectiva não é tão difícil, exige, no entanto, treino e observação. Este manual não se aprofunda na perspectiva, apenas chama a sua atenção para a necessidade de estudá-las exaustivamente.

A reta e a curva são elementos básicos de qualquer desenho e a combinação desta com as linhas de equilíbrio e horizonte é que, dá a forma à figura e realça a arte e o saber do artista.

A perspectiva ajuda a combinar os diversos elementos dentro de uma mesma composição de modo que não fique desproporcional um em relação ao outro, entendeu.

Finalização

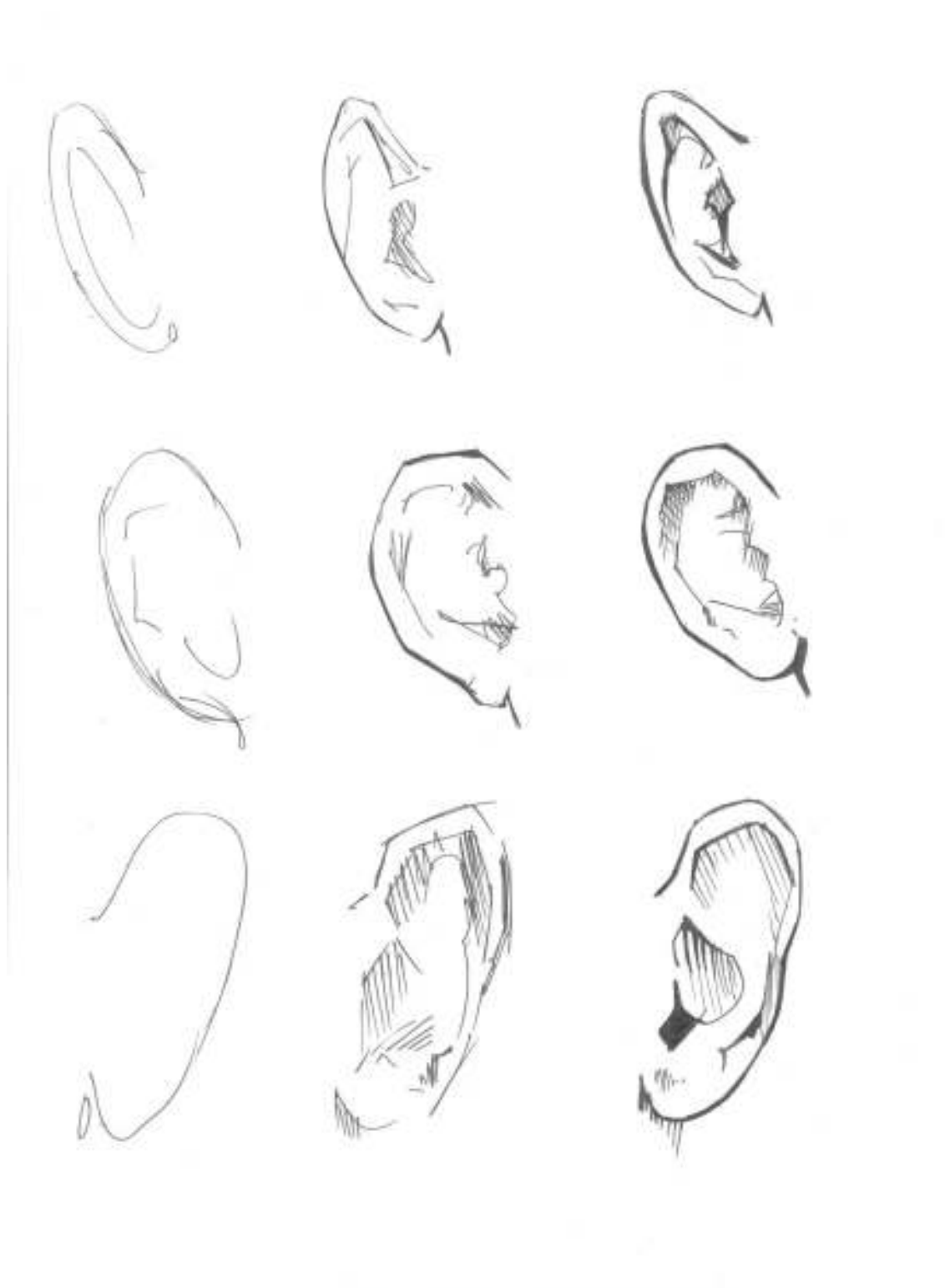
Antes de falar de finalização, é interessante você saber que é melhor para sua arte-final testar o que eu e meus amigos já comprovamos você se dissocia um pouco da arte, e para ter extraordinário resultado, costume olhá-la com olhos de outra pessoa, você vai ver, funciona muito mais, perceba-a por completo, onde falta algum ajuste, um realce importante que não pode ficar de fora para que de repente não se veja aflito, meu Deus! Esqueci de detalhar tal área. Verifique os excessos, às vezes você pode passar do ponto e detalhar demais, outrora pode deixar a desejar em pontos onde não deveria, é melhor proceder em concordância. Estude a luz e a sombra tal quais outros aspectos, a beleza de tudo que conseguimos captar com nosso olho físico vem da luz e sombra, e quero também mencionar quanto à precaução máxima à proporção, veja se está correta se não trate de reaver.

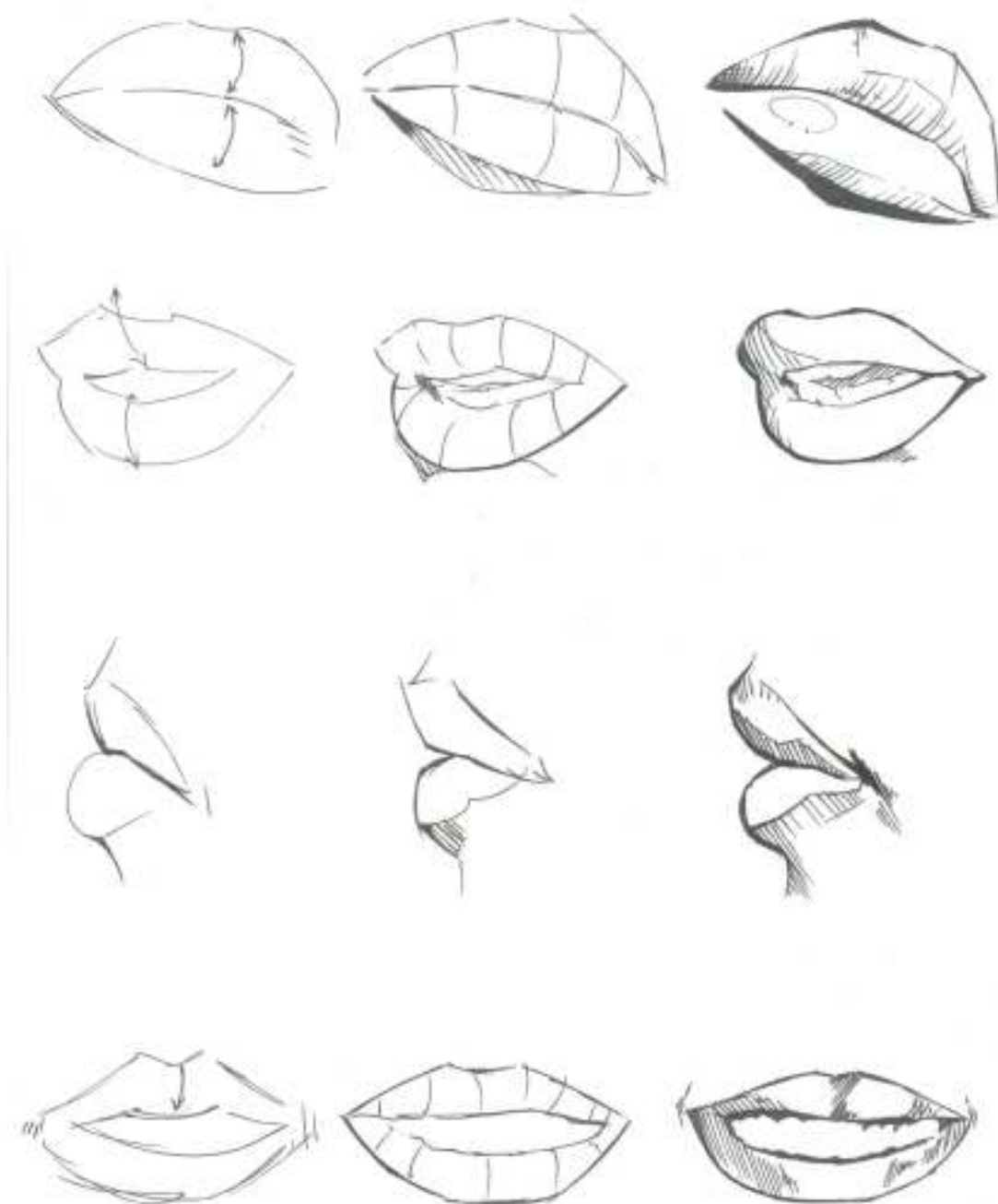
Ah!...Enfim o resultado final, se você seguiu o que falei com certeza deve estar se orgulhando agora, seu trabalho deve estar te agradando mesmo. Vá fundos, Parabéns, quando for finalizar de novo trate sua finalização levando em conta para a limpeza da obra, elimine sujeiras, cuidado com o armazenamento e também umidades, cubra com uma proteção especifica, e lembre-se estes caprichos você levará para sua vida e com isso pode se tornar até um expert quando for à hora de arte-finalizar seu trabalho.

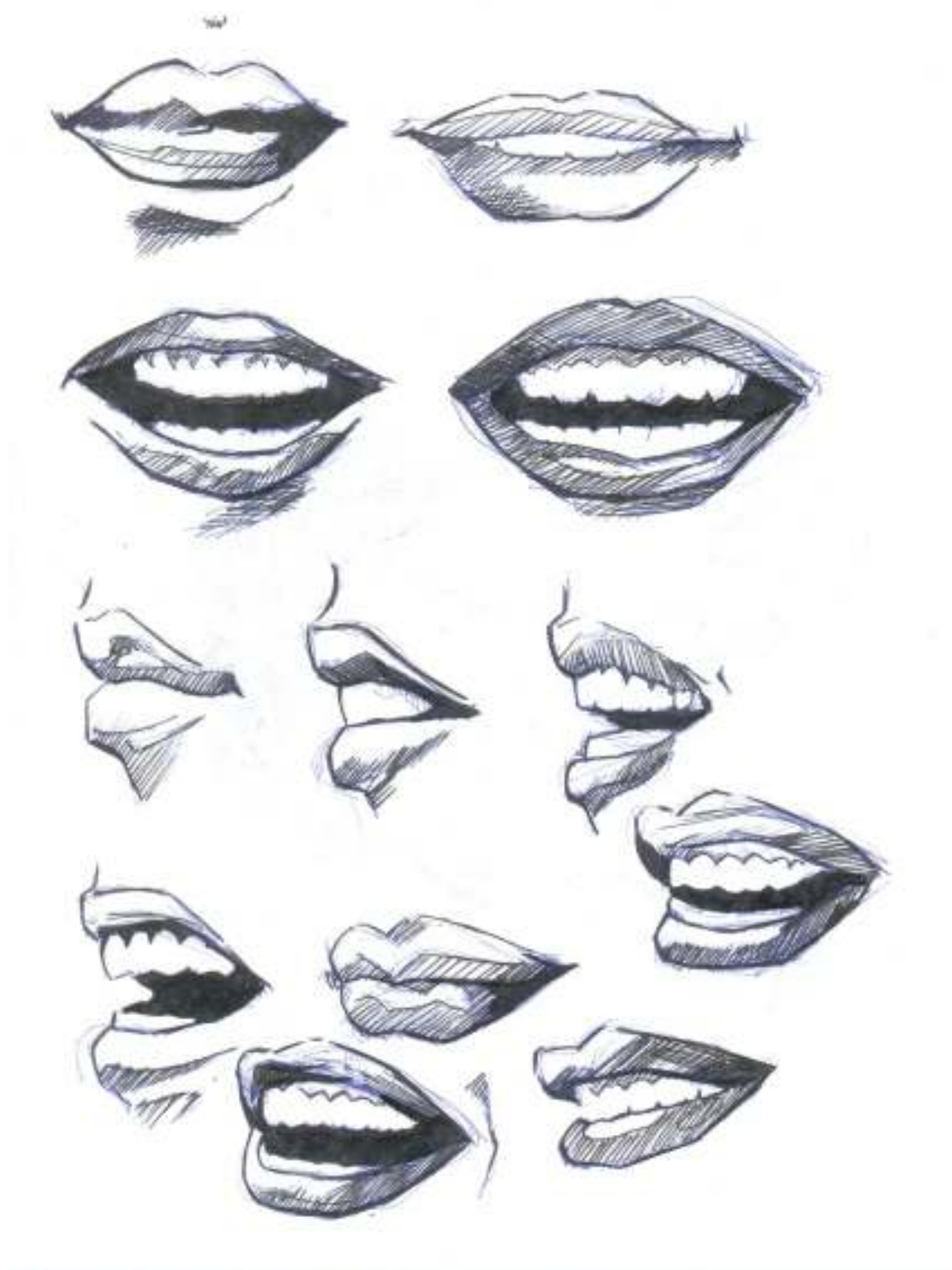
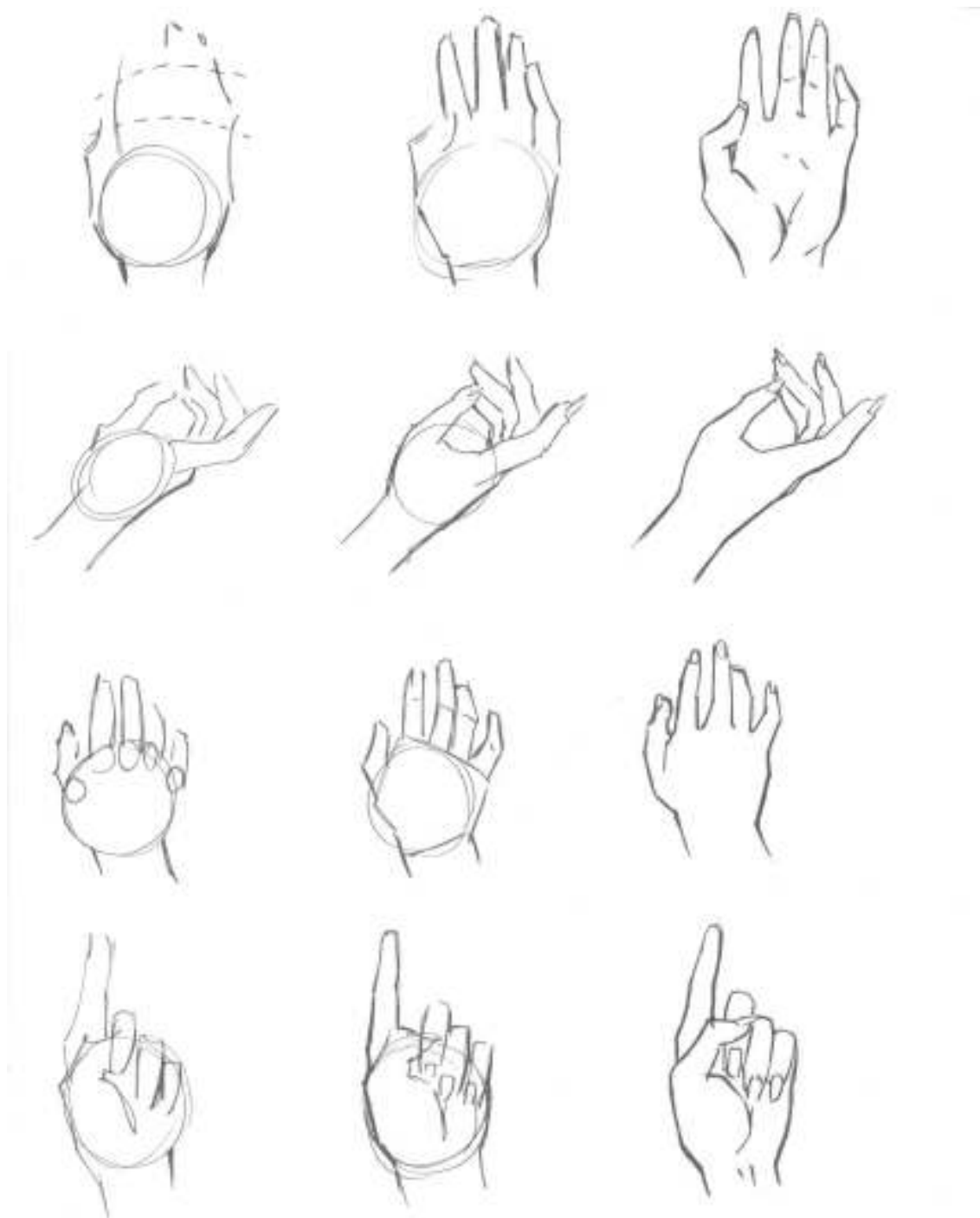
Olhos

Para desenhar olhos, aponte as curvas para que os espaços tomem suas dimensões, lembre-se que o globo ocular sofre os caimentos da sombra das pálpebras, intensifique os reflexos mas não exagere na dose. Cílios e sobrancelhas devem estar bem definidos.

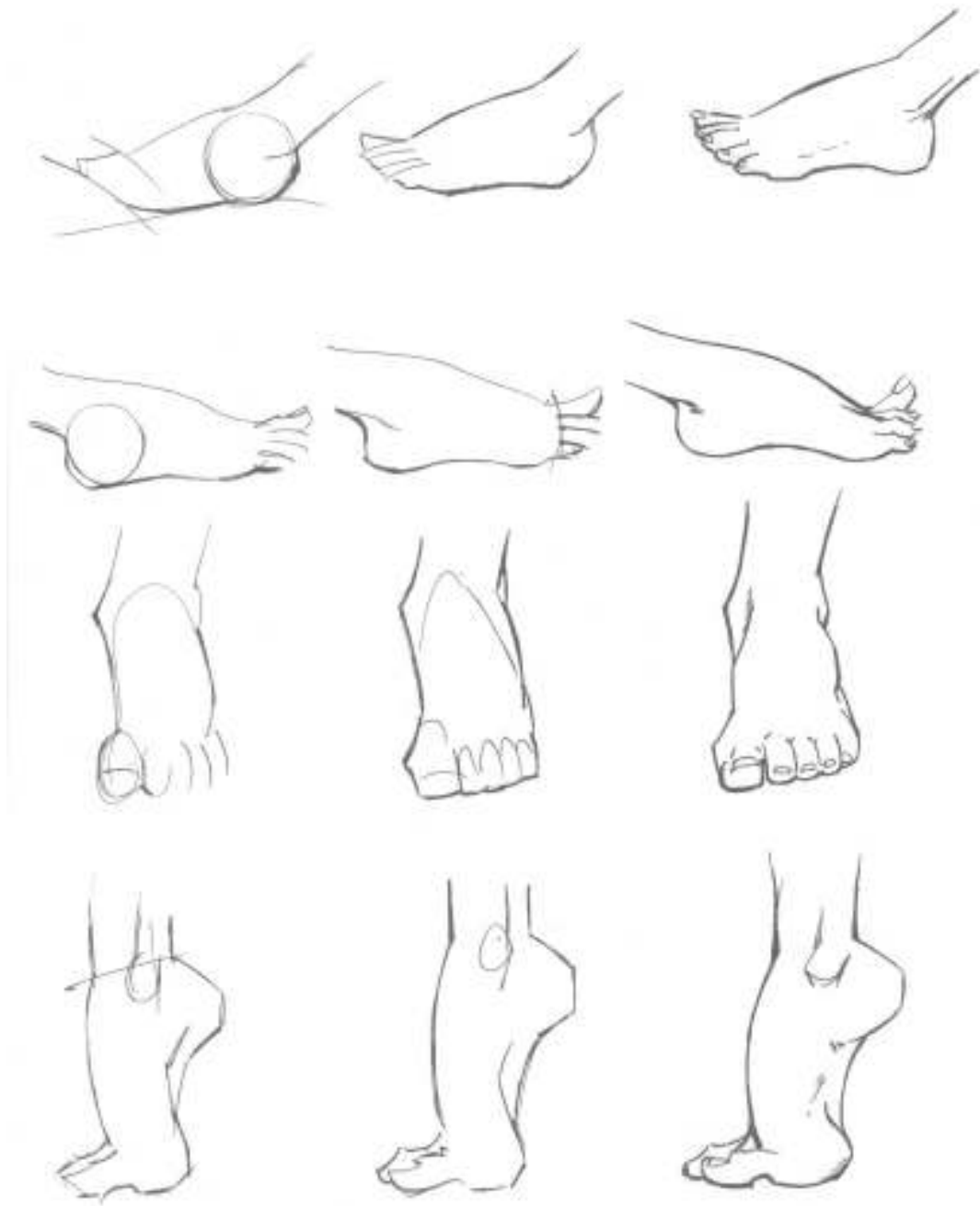
Nariz

O nariz é aparentemente fácil de desenhar, sua estrutura é triangular. Para deixá-lo com aquela aparência real, utilize sombras na parte inferior como sinal de projeção da luz projetada. Aqui estão exemplos de narizes femininos, mas construa os seus de diferentes modos e deixe sua criatividade aberta.

Orelha

Para desenhar a orelha, você precisa trazer para o traço a harmonia precisa no esboço, começa com a simples construção e utilize traços retilíneos, até conseguir uma orelha definida, na parte baixa observamos um leve sombreamento, isso caracteriza mais realismo.

Boca

Para desenhar a boca, é necessário compreender o tamanha que ela ocupa na face, traços leves e suaves para iniciar a construção, na arte final utilize a máxima, desenhe-as como se estivessem cobertas com batom, para conseguir isto, equilibre a sombra com o brilho.

Mais exemplos

Mãos

As mãos para serem desenhadas é necessário compreender suas proporções e variações, neste caso o uso de um circulo e suas demais partes como dobras devem ser claramente marcadas. Treine com uso de um espelho ou referências.

Pés

No caso dos pés, é aplicado traços com marcação inicial, depois sugere-se um retoque mais preciso contornando as partes, como dedos, unhas e calcanhar. É necessário muito treino e observação, desenhar os pés é muito importante quando você for expressar suas figuras descalças.

Estilo escolha o seu

A qualidade vital para se obter um bom estilo em desenho é o espírito do movimento. Você não pode ser um artista de sucesso se você ficar sentado na cadeira, e nem poderá observar seus desenhos tornar-se bem sucedidos se você desenhá-los de forma estática. Nove entre dez imagens que você tem vontade de desenhar deve possuir o principio para a ação.

Os maiores compradores de arte pelo pais a fora, possuem amor a ação, é quase uma descarga de adrenalina para eles. Pois este tipo de modalidade acrescenta entusiasmo e vitalidade ao comprador e isso se agrega ao trabalho do artista. Uma série de artistas proeminentes revela recentemente o fato que este tipo de linguagem é um modelo que não pode deixar de ser apresentado.

Você terá que pensar muito: o que posso fazer para começar a usar meu pensamento quanto à ação para fazer meu desenho evoluir e ganhar status significantes. Hoje uma garota na capa de uma revista, não pode se deixar ao luxo de ser apenas doce ou uma pose marcante é vital explorar todos os sentidos e produzir algo que está aquém mesmo de uma mera figura.

Não só capa de revista, mas qualquer desenho que você fizer, terá que possuir está concepção, adicionada a muita energia, aumentando a venda e o mais importante, bastante ação. E em seguida, estudar como se fosse anatomia, estes valores como qualquer outro ramo do desenho.

Portanto, o que quiser fazer, ressalte bem isso, de outra forma o estático já era não vai cair bem.

Se você escolher bem o seu estilo, e se auto-projetar nele, automaticamente já se garantirá a possuir uma imagem necessária para garantir peso ao seu trabalho.

Exigências a parte, e com certo naturalismo, suas figuras vão parecer-se mover mais rapidamente, passando de um valor fixo para um valor em mobilidade e depois bem natural, onde a manipulação das ações vai refletir nas massas e em seguida conseguirá criar dinamismo absoluto, eu recomendo.

O perigo é escolher a ação das massas desordenadas, se você definir as figuras da mesma forma, o desenho pode – se tornar monótono.

Por isso você deve se concentrar em uma ou duas figuras em primeiro plano, e o resto subordinado a estes.

Você pode fazer muitas experiências de imaginação, ou a partir de um modelo vivo, ou com uma câmera. Isso vai fazer você desenhar bem, o que é muito bom, quanto mais movimento você adicionar a forma, mais convincente ficará, e o resultado, eu posso garantir, muito melhor.

Mitos:

- **Só sei fazer pequenos círculos e bonecos de palito, não consigo aprender novas técnicas.**

Então, isso é um fato errôneo que leva jovens iniciantes a desistirem, fazer círculos ou humanos como palitos é a natural idéia de que você se acostumou a retratar pessoas neste aspecto, fuja disso e comesse a enxergar as pessoas dentro da sua concepção visual com uma nova perspectiva. Recompensa: você vai se libertar e começar a se encorajar de maneira marcante.

- **Não tenho materiais para meu desenho ficar profissional.**

  Relevante, a morada da sua criatividade mora dentro de você e lá que ela está concebida, em de coro a isto o material que vier a usar será apenas o reflexo desta qualidade. (pedra, bambu, carvão, tinta, o que estiver em contato.) será o instrumento para a expressão. Eu comecei com os básicos e depois passei a utilizar outros bem avançados.

- **Só consigo aprender se estiver vendo alguém fazendo por perto.**

Outro mito, que transformam muitos em isolados desenhistas, se você começar a ver alguém que saiba, pode até ser legal no início, mas aos poucos você vai se condicionando, e isso pode ser ruim, pois perde sua capacidade de individualismo, muitos artistas prós, transformaram solidão em ação e energia auto executáveis, ou seja, autodidatas poderosos no que fazem.

- **Figuras humanas são um tabu, nunca saberia fazer.**

Nós humanos somos, criaturas de hábitos dentre as diversas funções que exercemos está entre elas à capacidade de enxergar nas pessoas a nossa volta, as diferenças, os contrastes, as incongruências, por isso veja o mundo com olhos de mero observador, olhos de uma criança mesmo e traga para o lado diversificador, utilize a anatomia neste estudo.

- **Para desenhar eu teria que ter um dom, um poder do cosmos.**

Se você quer saber o que é a explicação mais obvia de DOM e compreender onde os dons atuam na nossa vida, talvez não ouvisse caras que partem de facetas tão comuns que quebram leis e normas ou até crenças a respeito disso, até que você espere este "poder do cosmos" baixar em você, pessoas que se atentam ao aprendizado com sua simplicidade ativa e concentração vão dando grandes passos em sua arte, e recebem por mérito o que permeavam buscar.

Assuma e se comprometa com a habilidade.

Leitor, depois que você sentir que seu trabalho pode fazer algo novo por você e pelo meio que o cerca, chegou a hora de fazer um marketing nesse seu empreendedorismo! Tem que ganhar por seus resultados.

Possivelmente precisará esvaziar a mochila e colocar algo que não pesa, mas valioso... A mochila... a bagagem que temos e levamos consigo na vida inteira, seria ótimo trocar as “tranqueiras” de sempre por pessoas que lhe darão apoio e farão ser renomado. Pessoas que ajudaram a enxergar mais longe, que vivem disso e são boas nisso.

Caro leitor, você tem que fazer ser. O sonho deve ser grande, mas se começa pequeno mesmo, comece com os recursos que você tem, use seus contatos como aliados, e trace seus objetivos, e os deixe trabalhar por você.

Você pode até mesmo, pedir conselhos a um consultor de moda; e deixá-lo dirigir seu aspecto visual, que falando francamente é muito importante, artista é glamour, caso não tenha recursos a este profissional, peça ajuda há um amigo (a) legal que é bem aprofundado em moda, irá fazer bem para seu sucesso de marketing pessoal.

Depois disso tire fotos bem bacanas, usando o fundo como banners, plotters e principalmente folders, depois peça a um fotógrafo que tire estas fotos de você atuando sobre as artes principalmente.

Use os recursos da internet mesmo, trata-se com educação e elegância, e se for preciso faça aulas de etiqueta, venda-se, seja o produto, trabalhe nisso detalhadamente e invista em você.

Corra atrás, você não deve ser o bom, o mundo não precisa de bons, você deve ser o melhor, e para isso deve-se fazer conhecer e fazer-se conhecido e claro bem observado. É o conhecimento das pessoas que traz a fama a outras. Captou a idéia?

Análise seu local, suas ferramentas e defina seu critério de criação e estude, estude não por hoje, mas pelo sempre.

Invente uma forma para que viva isso no seu mundo real, que haja dentro da sua célula, e emita isso para seu mundo interior e exterior.

Se não tem dinheiro, não se preocupe, já vi casos de pessoas que começaram sem nenhum capital, e isso para elas parecia mais estimulante, pois se você começar com grandes quantidades, pode se perder nas finanças e colocar tudo a perder, por tanto vale o bom senso e disciplina.

Faça cursos, para poder falar bem, eu recomendo oratória e de etiqueta e outros que o encaminhem a resultados bem melhores.

Mostra-se, por exemplo, sentindo até certo desinteresse, que a arte fala por si, e que dela você transforma seu sentido de vida, enobrecedor e enriquecedor.

Isso não significa que você precisa menosprezar alguém, não é isso que estou dizendo, você está fazendo um produto –VOCÊ- e isso se caracteriza em sua origem, que é muito mais importante tanto quanto marca ou grife.

Por outro lado, mostre-se bem sucedido e se venda bem, cite nomes de pessoas que gostam de trabalhar com você, fale de quanto sua arte, mobilizou suas vidas e o quanto as transformou e modificou os seus respectivos negócios.

Vá a festas, sinta-se confortavelmente bem adaptado (a) a eventos de negócios e famílias, também os sociais.

Sinta a importância de você incluindo nestas festividades, porque o importante torna-se bem inserido onde alguém estiver defendendo seu ideal, mostra-se importante. Converse com pessoas naturalmente, seja atencioso e bem claro.

Simplesmente, naturalidade e elegância, isso é comumente descrito como boa postura. E tão logo, o habitual mundo artístico, se tornará habilitadamente habitual nessa sua nova empreitada de vida.

Um toque profissional

Seja desenvolvido (a), descobri que na vida só é bem sucedido quem têm ambição. Mas a ambição que me refiro é aquela onde não se maltrata e nem sobe na cabeça de ninguém e tão pouco o destrói, mas faz parte do jogo brincar com a fantasia e criar um clima de boa receptividade para concluir seu objetivo. Isso se chame criatividade e audácia, sem presunção ou meta de galgar degraus.

Não se deixe desmerecer pelos maus pensamentos, ou achar que não está preparado.

Não deixe na mão do destino seu lugar ao sol, como muitos amadores fazem. De qualquer maneira, te desejo que dê tudo certo em sua vida... Acredito que todos nascemos para vencer.

Você é o guerreiro (a), o guerreiro (a) da arte. Pare de achar que está burlando valores, princípios, pois a audácia é necessária para se obter sucesso profissional, emocional, espiritual, amorosa e psíquica também.

Então, faça algo inovador, inesperado e diferente, tenha o seu diferencial. Traduzindo, “Ter diferencial é fazer o que todo mundo faz igual de maneira diferente”. Faça, mas por um atalho, para que seus rendimentos sejam mais interessantes e saudáveis no futuro.

Capitulo 6 – Identifique seu campo e entre pra jogar para ganhar.

A Concentração de Renda no país é elevada em algumas cidades, o que ocasionou um crescimento Internacional do Brasil.

Isso sem contar com a crescente demanda da população que com mais dinheiro no bolso, conquista novos hábitos de consumo.

Vamos levantar alguns pontos importantes citados por revistas especializadas nos últimos meses:

- Nosso país passa a ser atraente aos olhos estrangeiros (Estabilidade Política e Econômica).

- O Brasil vive há dezesseis anos sem inflação e com uma política econômica responsável, baseada no tripé formado por câmbio flexível, responsabilidade fiscal e metas inflacionárias.

- Democracia representativa em pleno-funcionamento, sem risco de ruptura constitucional, e segurança jurídica.

- Alto Potencial de consumo da nova classe média.

- Crescimento do PIB. Nos próximos anos, o crescimento do PIB brasileiro deve situar-se em torno dos 5%. Superando de longe uma eventual elevação do PIB dos Estados Unidos e de qualquer país europeu.

  Os números comprovam esse estado de espírito

- A estimativa é que, até os anos decorrentes, terá entrado no Brasil 45 milhões de dólares em investimentos externos diretos, um recorde.

- Uma pesquisa da Unctad (Conferência da ONU sobre Comércio e Desenvolvimento com 400 líderes mundiais de empresas mostra que depois deste ano o Brasil será o quarto destino preferido dos investidores. À sua frente, apenas China, Estados Unidos e Índia.

- Uma conceituada consultoria sobre administradoras de fortunas do mundo apontou o Brasil, como o segundo melhor porto seguro para investimentos nos países dado como emergentes.

E então o que podemos apontar com isso.

É que o Brasil é a super bola da vez nos próximos anos.

Se os brasileiros já consomem produtos e serviços em volume suficiente para formar um mercado que não pode ser mais ignorado, então está em suas mãos escolher um bom segmento, estudar quem são os principais concorrentes e por fim, saber como se diferenciar (pela qualidade, pelo preço, pelo atendimento). São com tudo requisitos vitais. “Empreender é correr riscos calculados”.

“O pequeno empreendedor precisa viver o seu negócio incessantemente. Não há dias de descanso”.

É claro que você precisará trabalhar, durante alguns feriados e estar conectado com tudo o que acontece ao seu redor. Para enfim conseguir ter novas idéias.

No Brasil o talento e a persistência têm grandes chances de ser sobejamente recompensados.

Vale à pena ousar e correr atrás mesmo ocorrerá dificuldades no início, mas “Nunca desista”.

Esteja disposto a mudar de tática, mas não desista de seu propósito essencial, afirma um consultor chamado Jim Collins, um dos mais admiráveis consultores do momento.

Se você se mantiver persistente os seus principais princípios e aos seus ideais originais, será essencial, assim como a dedicação e a humildade de rever estratégias quando a queda começa a se revelar.

"O fracasso nada mais é do que o sucesso tentando aparecer de maneira a mais aprimorada"

Não colecione adversidades, aponte aonde quer começar sua caminhada, buscando a consolidação do seu produto e então comece a melhorar as condições para seus clientes sentirem a necessidade que o produto apresenta.

Você pode fazer mudanças, apontar inovações, saciar seus clientes, e criar um conceito para seu produto, pois assim, você será competitivo (a) e conquistará muito mais seus clientes que aumentaram ainda mais seus prospectos.

Sendo competitivo, você buscará um sentido maior para estar se qualificando e melhorando ainda mais, porque o consumidor está cada vez mais poderoso, pois o computador será cada vez mais útil como ferramenta de classificação de informações e de auxílio à tomada de decisões.

O seu segmento que vier a escolher não será determinado pelo produtor, e sim pelo consumidor.

O conselho aqui é simples, se você está criando novos mercados; não se pode dizer exatamente que direção vai tomar você tem que ser criativo. E outra coisa, em virtude de você estar se disponibilizando a comercializar, ou simplesmente vender algum produto em especial, ou esclarecer uma idéia, e que de alguma forma você sente dificuldades, está aqui regras que valem ouro, segundo um especialista apontou em um dos seminários que estive na minha cidade. Para você entender o ato da negociação em si e suas facetas, imagine que você esteja enfrentando dificuldades em mostrar os benefícios do seu produto a seu interlocutor e por via de dúvidas, surgiu em você uma maneira de fazê-lo compreender melhor, e com as técnicas deste manual você começa a direcioná-lo de uma forma tão rica e encantadora que desperta nele um fascínio natural por você e seu produto, mas antes é claro é viável você entender alguns pecados que você não pode cometer, são eles:

O primeiro deles é levar tudo no improviso, não faça isso! Como evitar?
Faça uma preparação antes, se planeje e cultive o planejamento, e diante disso, apresente soluções.

O segundo pecado é você não saber formular perguntas? Então cultive o ouvir e saber falar ao interlocutor.

O terceiro pecado é não assumir uma postura empática.

Empatia é a arte de se colocar no lugar do outro, praticar a empatia é tentar entender o que o outro está sentindo, É bem difícil.

O quarto pecado é usar truques, macetes e artimanhas, e o que é pior se emaranhar em tudo isso. Pratique táticas limpas.

O quinto pecado é enfatizar os pontos fracos da outra pessoa.

O sexto pecado é não ser flexível, sempre que necessário, seja flexível, flexibilidade é a capacidade de desviar do planejamento.

O sétimo pecado é não saber avaliar resultados. Pare... Pense... Reformule e mãos a obra.

Prática, Desenvolvimento e Evolução.

Estamos chegando quase ao final do manual, portanto é evidente que partir para prática é mais produtivo do que alimentar-se de teorias, sem dúvida, adentrar em si e mandar ver nos seus desenhos com suma convicção, é um potencial que vale muito.

Descrevendo está situação, eu decidi por tudo que sei que ainda me falta uma leve reflexão sobre o marcante conceito de administrar o talento e muitos acham isso até irônico, afinal, talento é reconhecer que sua capacidade de criar, quando posta a prova com liberdade liberadora.

Se eu fosse escolher alguém para fazer parte de uma equipe, é claro, o requisito essencial seria a atitude profissional da prática. Então estude a si mesmo, monitore seus resultados e os definam com particularidades quais movimentos precisam de uma refinada e policie-se nisso.

Você vai amar os resultados quando estabelecer este processo, a integridade se fará inerentes.

Não demorará e tão logo vai poder criar os mais vastos desenhos com uma qualidade impressionante. Reserve-se a se desenvolver, e não se esqueça de treinar.

Você deve ter ouvido está frase inúmeras vezes. “A prática leva a perfeição”... Prática leva a perfeição... Mas isso não é verdade. “É práticas perfeitas levam a perfeição”.

Qual a diferença entre prática e práticas perfeitas? Prestar mais atenção nos detalhes, mais disciplina, mais importância, dosando a prática, levando a sério. A mesma coisa com aprender, então de uma balanceada entre aprender, praticar e agir, e se você tiver algum problema pode ser que esteja focando muito em um deles e não nos outros.

Agora, se você quer se desenvolver nisso então encontre seu propósito. Eu acredito que você possa achar o seu propósito de vida. E uma vez que você tenha chegado a esse ponto, você poderá clarear as coisas, e entendê-las melhor. E o quanto mais você fizer isso no mundo, mais você terá retorno e terá experiências, mais poderoso (a) você ficará, e mais significativo (a), você terá mais efeito no mundo e nas pessoas.

E poderá ajudar as outras pessoas a encontrar o seu propósito de vida.
Meu propósito de vida é desenvolver-me como pessoa, física e emocional e profissional com ajuda de valores que a mim foram passados e integrados e estar apto a desenvolver a minha arte. E também constantemente evoluindo e buscando o próximo nível, e ajudando os outros a evoluir e encontrar o seu próximo nível.

Se você tem um propósito diferente, eu não sei o que é, mas ache o seu. Você será dez vezes mais forte.

Essa é uma das coisa mais importantes, se não é a mais importante que você possa fazer para se tornar incrivelmente um (a) excelente artista para o planeta onde viva. Se você descobrir o seu propósito e o seu caminho na vida, e buscar por ele, ficar nele e não deixar que nenhuma idiotice te distraia ou te tirar dele, você será muito mais atraente ao mercado na qual esta inserido e uma fila de pessoas interessadas no seu trabalho se formará.

Capitulo 7 – O inimigo da mente criativa.

A falta de tempo nos dias de hoje tem levado pessoas a se tornarem verdadeiramente metódicas ou até mesmo, parecidas como maquinas.

Existe um problema que, infelizmente se tornou comum ao longo de todas as gerações atuais: o estresse. O mundo se tornou moderno e o vinculo de pessoas acabou minguando o bem estar que ligeiramente tomado e conquistado por ameaças como falta de tempo, excesso de informação e prioridades excessivas.

A geração nova está acelerada, velocidade é um ritmo normal para eles. E para sentir um pouco de paz e alivio, as pessoas se entregam a bebidas, cigarro excessivamente e horas gastas sem proveito. O que torna o individuo cada vez mais desgastado por um estilo de vida que o submeti a uma pressão excessiva.

E isso acaba de teorizando o ciclo de aprendizagem, que consiste em se educar e ter melhores maneiras de usar a mente humana, que possui habilidades incríveis, para desvendá-la, você precisará aprender a caminhar dentro de si e explorá-la, ao adentrar neste universo, não tenha medo de se perder, e se perder-se não tenha medo de mudar as rotas, e se mudar repense sua vida, mas não desista, dê sempre uma nova chance para si mesmo.

Como fazer sua mente transformar seu tempo em grandes níveis de criatividade? Entenda que sua mente é como um pêndulo de um relógio que flutua entre a razão e emoção. Então você tem que ter cuidado com os desvios deste pêndulo, se ele parar de um só lado, ocorrerá que pode transformá-lo emocionalmente excessivo, ou vice versa, minimamente racional. Levando a nos sentir com medo diante de coisas pequenas, ansiedade por fatos que

ainda não irão acontecer, perturbações por fantasias estúpidas, angustias pelas criticas e opiniões alheias. Para ter uma saúde psíquica ampliada a novos horizontes intelectuais, libertar o imaginário, promover a arte de se interiorizar, refinar a nossa capacidade de observar, temos que fundamentar isso, como? Desenvolva a amar mais, mas não como os livros de romance, mas sim de uma maneira inteligente. Se você não ama de maneira inteligente, não se educa o verdadeiro “eu” para ser gestor da sua mente.

Para tomar posse e descortinar de vez este amor, saiba que ele é concreto, estratégico, influenciador, relaxante e regado à generosidade. Um certo Galileu o propagandeou. Quando você cuidar da sua qualidade de vida, vai começar a homenagear-se, a sua existência terá sentido e isso o levará a tomar cuidado também com a qualidade de vida dos que estão próximos a você.

Saber entregar seus sonhos em alicerces firmes, os sonhos não determinam o lugar aonde você vai chegar, mas produzem a força necessária para tirá-lo do lugar onde está. Não transforme sua criatividade em algo oculto, escondido, camuflado. Mesmo que possuímos uma mente extremamente complexa, todo o conhecimento que adquirimos,seja na universidade ou nas atividades ligadas ao nosso profissionalismo, tem que nos permitir sustentar os alicerces da humildade. Desenvolva uma consciência do quanto você não sabe e observe a construção destas idéias e também do seu “eu” lúcido e maduro que o ensina a conhecer a si mesmo.

Capitulo 8 – Como ganhar dinheiro na Internet.

Juntamente com outras formas de expressão a arte possui tendências ao nosso dia a dia, coisas pequenas e as grandes. Se uma pessoa carrega isso com ela é bem notável que um lápis ou qualquer outro material é um motivo acato de procurar esboçar alguma coisa.

Isso se dá dentro da veia e na alma, como você agora está bem ciente disso e fundado nos seus princípios é claro que vai se mover a buscar algum rendimento cuja abertura virá em ganhos para você, não caia na essência do que muitos pregam apenas fazer arte para sobreviver, essas pessoas que pensam assim levam suas vidas a fazer duetos com outras atividades, por tanto acreditam que a arte não possibilita uma vida equilibrada em termos financeiros, não é segura e sujeita a riquezas materiais.

A história das artes nos mostra que seu período como a pintura barroca no século XVI e suas tendências artísticas foram preceitos do realismo acadêmico, foram desafiadas por pintores impressionistas que fugiam a essas tendências criando um estilo totalmente novo em que não buscavam a copia fiel de fotografias, mas explorar ao máximo as cores e movimentos e capturar a forma de vida na natureza.

Eram aqueles estilos que para os menos informados, tendencionam dizer," Até a minha sobrinha de nove anos é capaz de fazer".

Contudo estes artistas no século XVI podiam é claro serem considerados péssimos artistas pela sociedade atual pelo fato do baixo índice de cultura sob forma de evolução na época.

Agora para nós no contexto atual, que demonstremos a arte como paixão sob uma visão rica e prospera tendo como companhia o infindável talento para triunfar.

É também o que chamo de talento é relativo, porque nossa tendência é convencionar as coisas dentro de padrões pré-estabelecidos na sociedade, o que é um erro, pelo motivo pelo qual a mesma estar sempre em constante mudança no que se refere à maneira de se pensar, julgar e avaliar os seus pontos de vista.

Bom, depois de sabermos como a arte se comporta na sociedade, vamos entender onde conseguimos buscar o mercado para ela.

Excelente, seja qual for à área que você gosta e exerce, vamos apontar um meio maravilhoso de ganhar dinheiro, que é a internet, essa maravilha de invenção tecnológica.

Não se estrondei, em perceber nada na internet, ou perguntando-se como irá ganhar dinheiro nela? Não se preocupe, é simples e fácil você só precisara de algumas horas por dia ou até mesmo finais de semana.

Para elaborar este plano, vamos procurar usar uma linguagem bastante simples sem jargões técnicos e muito complicados para simplificarmos ao máximo o seu trabalho, ou seja, seus trabalhos agora vão ser comercializados na rede internacional de computadores.

1º Passo

Para começar a vender os seus produtos na net você vai precisar de um site ou blog. Quanto ao site, dentro da net é possível encontrar muitas informações de como preparar o seu próprio site, rápido e simples.

Mais acredito que você não deve ter muita dificuldade você se sairá bem. Para aprender todos os procedimentos necessários para esse fim, é necessário um conhecimento bem apurado e mais profundo dessa área, mas não é um colosso para sua jornada, pois este trabalho pode ser simplificado por um profissional ou software que você pode encontrar.

Usaremos um veículo bem privativo que é o blog, entre em um blog que você é acostumado e goste muito e na aba na parte superior direito "criar blog" clique e irá aparecer o painel para criar uma conta. Depois será necessário criar essa conta no Google caso não tenha uma, é muito simples.

Quando completar todos os procedimentos e preencher o formulário de inscrição terá o seu blog a sua disposição para que possa postar e acrescentar fotografias dos seus trabalhos.

E claro que no início, é como se você estivesse estudando seu mercado, depois sempre que for acessar ao blog para colocar textos, fotografias e conteúdos, será necessário iniciar a sessão colocando o nome de utilizador e a senha, caso contrário não terá acesso ao painel de controle.

Você irá encontrar várias opções, então coloque seus textos e fotografias.

Depois de ter elaborado o blog, com textos e fotografias de seus trabalhos, vá até "Personalizar" onde você pode escolher a caixa que preferir e acrescentar novas opções. Mas não se preocupe o blog já vem personalizado e obedece a uma ordem cuidadosamente definidas.

2° Passo

Você precisará utilizar o espaço do seu blog para anunciar produtos e serviços de empresas afiliadas inserindo banners e link´s.

Você já deve ter reparado e visitado blogs, as publicidades existentes na lateral da página e no centro. Essa publicidade ao serem visitadas pelos

internautas a empresa afiliada atribui um valor especifico ao dono do blog ou site por cada clique efetuado.

Mas por favor, não pense em clicar em seus próprios anúncios com o objetivo de ganhar dinheiro, isso não irá ocorrer, o que acontecerá é que você será simplesmente banido do programa adsense.

O Google possui programas que detectam esse tipo de procedimento que é proibido de acordo com as regras do adsense. Leiam primeiro as regras para não cometer algum delito que venha a cancelar sua afiliação.

Sugiro o seguinte, Adsense é o programa de anúncios do Google em que cada vez que um visitante do seu blog clicar em uma das publicidades, você irá ganhar por cada clique.

Você irá selecionar palavras chaves para o programa adsense e criar os seus anúncios baseados nas mesmas. O Google irá identificar as palavras chaves por si escolhidas, e exibirá anúncios mais relevantes para os leitores.

Resumindo, se você colocar na sua postagem palavras relacionadas a desenhos e arte, os anúncios que a Google irá enviar para o seu site serão todos relacionados à arte e desenho, se você colocar "venezianas" o Google irá enviar anúncios relativos a artigos de decoração e tudo relacionado a venezianas, é fácil.

O Google adsense trabalha com o sistema CPC custo por cliques, mais há outras empresas no mercado que diversificam a sua atuação, oferecendo outros sistemas como COM custo por mil. E quando o anunciante paga por cada mil visualizações CPA custo por ação.

É quando os anunciantes pagam por cada ação que o leitor toma quando acede o seu site através de um banner ou link. Uma ação seria como realizar um cadastro.

Há empresas que trabalham usando o sistema de comissão, sendo que para facturações até R$ 15.000 o utilizador recebe uma comissão fixa de 25%, conforme o volume de facturação poderá chegar até aos 40% de comissão. Como podem receber nas dezenas e dezenas de empresas com programas de afiliados, é utilizando diversas formas de pagamentos.

A quem acredite que receber por cada clique é melhor do que vendas e comissões, pelo fato de demorar mais para ocorrer este tipo de negociação, enquanto os cliques.

Segue uma lista, dos melhores programas de afiliados no mercado. Você poderá além de trabalhar com o adsense usar também outros programas desde quando esses não venham infringir as regras estabelecidas pela adsense. Uma das regras é não permitir dividir espaços em sites com conteúdos pornográficos, jogos, downloads piratas... etc.

Para aceder a outros afiliados você deve procurar tomar atenção às regras e ler com bastante rigor o que a adsense estabelece caso contrário você será inevitavelmente banido do programa.

- Google adsense
- Hotwords
- UOL afiliados
- Mercado livre
- Net lucro
- Zura
- Netaffiliation
- Jacotei
- Bidvertiser

Estes são os melhores programas para que você possa afiliar-se e conseqüentemente disponibilizar suas publicidades para que seus visitantes com a visualização possam criar o interesse e efetuar a visita.

Os sete pontos importantes que você precisa saber.

- Crie um contexto artístico que deslumbre a sociedade, através de instrumentos que possa viabilizar sua vida.
- Construa uma tendência comercial.
- Tenha um objetivo como sentimento de entusiasmo, de contemplação e alegria, para atingir seu publico.
- Acrescente a sua habilidade artística conceitos profissionais.
- Procure sempre se informar com novas técnicas e novos conhecimentos sobre desenho.
- Faça seu talento amar a arte, respeitá-la e gostar realmente dela.
- Desenvolva seu espírito artístico através da paixão com materiais que aprecie mais.

FIM

Frases

A arte é tudo porque só ela tem a duração - e tudo o resto é nada! As sociedades, os impérios são varridos da Terra, com os seus costumes, as suas glórias, as suas riquezas.

Autor: Queiroz , Eça

Na arte, a indisciplina dos novos, a sua rebelde força de resistência às correntes da tradição, é indispensável para a revivescência da invenção e do poder criativo, e para a originalidade artística.

Autor: Queiroz , Eça

É monstruoso dizer-se que o artista não serve a humanidade. Ele foi os olhos, os ouvidos, a voz da humanidade. Sempre foi o transcendentaliza que passava a raios X os nossos verdadeiros estados de alma.

Autor: Nin , Anais

Mais importante do que a obra de arte propriamente dita é o que ela vai gerar. A arte pode morrer; um quadro desaparecer. O que conta é a semente.

Autor: Miró , Joan

A lei suprema da arte é a representação do belo.

Autor: Vinci , Leonardo da

Só a arte é útil. Crenças, exércitos, impérios, atitudes - tudo isso passa. Só a arte fica, por isso só a arte se vê, porque dura.

Autor: Pessoa , Fernando

O assunto mais importante do mundo pode ser simplificado até ao ponto em que todos possam apreciá-lo e compreendê-lo. Isso é - ou deveria ser - a mais elevada forma de arte.

Autor: Chaplin , Charles

A arte diz o indizível; exprime o inexprimível, traduz o intraduzível.

Autor: Vinci , Leonardo da

A ciência descreve as coisas como são; a arte, como são sentidas, como se sente que são. O essencial na arte é exprimir; o que se exprime não tem importância.

Autor: Pessoa , Fernando

O objetivo da nossa bonita arte não é a imitação, mas a criação.

Autor: Emerson , Ralph

Cada um de nós para o tempo em busca do segredo da vida. O segredo da vida está na arte.

Autor: Wilde , Oscar

O difícil em arte é criar-se emoção sem se mostrar que se está emocionado. Ou estar emocionado para antes e depois de se estar. Ou ter a emoção ao lado para nela ir enchendo a caneta.

Autor: Ferreira , Vergílio

Não se faz arte com bons sentimentos. Mas com os maus também não. Porque quando se entra em arte, a moral fica à porta e só entra nela a inocência que se ignora.

Autor: Ferreira , Vergílio

Todo o grande artista amolda a arte à sua imagem.

Autor: Hugo , Victor

Agradecimentos

Agradeço a todos que contribuíram para este projeto, primeiramente a Deus e a minha família e as pessoas envolvidas.

Obrigado por ter me proporcionado este espaço para realizar o que sempre me propus a fazer. A memória de meu falecido pai,João e a minha maravilhosa mãe, Lurdes que sempre me ajuda nos afazeres e organizações especiais.

Obrigado, aqueles que sempre estiveram comigo, mestres, amigos, alunos, admiradores e curiosos da arte.

Agradeço a equipe que montou este projeto e se propôs a dar idéias e melhorias.

Finalmente, sou profundamente grato a pessoas que conheci e desfrutei de incríveis momentos juntos, sem vocês **Desenhe Fácil** não aconteceria.

Desenhe Fácil©

Porque desenhar é mais que necessário, é mais que absoluto,é mais que eficaz.

é

encontrar o universo criado por Deus...

Em nós mesmos.

Carlos Augusto.